

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад № 402 »

ПРИНЯТО:  
Педагогическим Советом МКДОУ д/с № 402  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МКДОУ д/с № 402  
Т.В. Денисова  
приказ № 13/дс от «31» августа 2021г.



***«Раз словечко, два словечко»***

ПРОГРАММА  
формирования речевого и личностного развития детей  
дошкольного возраста

Новосибирск  
2021

## Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи деятельности по реализации Программы	5
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики возрастных особенностей воспитанников	9
1.4. Планируемые результаты реализации Программы	11
1.4.1. Планируемые результаты освоения детьми старшего дошкольного возраста Программы	
1.4.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	12
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	15
2.1. Описание образовательной деятельности по формированию речевого и личностного развития детей дошкольного возраста	15
2.2. Содержание образовательной деятельности по речевому развитию и ознакомлению с художественной литературой по программе О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» в старшей группе ( 5-6 лет)	17
2.3. Содержание образовательной деятельности по речевому развитию и ознакомлению с художественной литературой по программе О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» в подготовительной группе ( 6-7 лет)	30
2.4. Тематическое планирование деятельности по формированию у дошкольников навыков речевого общения	39
2.5. Содержание деятельности студии речевого творчества «Веселая риторика »	43
2.6. Описание образовательной деятельности по развитию коммуникативных способностей дошкольников «Рифмовочка для дошкольников»	56
2.7. Реализация мероприятий по формированию читательской грамотности дошкольников	69
2.8. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	79
2.9. Использование образовательных технологий и методов в развитии мотивации и способностей детей	84
2.10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по речевому развитию	95
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	99
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие речевое развитие ребенка	99
3.2. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной образовательной среды	101
3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения при реализации Программы	108

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

В соответствии со стандартом речевое развитие детей дошкольного возраста включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Стратегия современного обучения родному языку заключается в его направленности не просто на формирование определенных знаний, умений и навыков, а на воспитание и развитие личности ребенка, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, на овладение культурой речевого общения и поведения.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение - развиваются через речь (*Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и другие*). Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем, это фундамент для последующего систематического изучения родного языка.

Состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе ученые характеризуют как крайне неудовлетворительное (Т.И.Гризык, Л.Е.Тимошук, О.С.Ушакова и др.) и отмечают необходимость целенаправленно обновления и систематизации речевой работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Как показывает практика, большое количество детей, поступает в школу с нарушениями речи. Очень серьезно вступает вопрос о чистоте детской речи. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь. Младшие школьники преимущественно пишут так, как говорят. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиваться чувство негативизма.

Об этой же проблеме в общении говорит А. Н Гвоздев в своей работе «*Вопросы изучения детской речи*»: «Иногда осознание своего неумения правильно произнести слово доставляет ребенку большое огорчение. Сюда можно отнести и недовольство

ребенка, когда он замечает, что взрослые в разговоре с ним подражают его произношению и тем самым нарушают природное произношение».

Данное обстоятельство диктует необходимость рассмотрения классического подхода к организации работы по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Поэтому воспитывая полноценную личность, необходимо устранить все, что мешает свободному общению ребенка с коллективом, все, что мешает ему стать уверенным в себе, своих силах.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в России ориентирует работников дошкольного профиля при выборе задач и содержания работы не столько на приобретение дошкольниками определенной суммы знаний, сколько на открытие перед ними *«науки жизни»*, которая способствовала бы формированию творческих личностей с развитым чувством собственного достоинства. В соответствии с образовательным стандартом до конца дошкольного периода ребенком должны быть усвоены литературные нормы и нормы культуры речи, культура общения на родном языке.

Признавая актуальность вышеизложенного коллективом МКДОУ д/с № 402 была разработана программа по формированию речевого и личностного развития детей дошкольного возраста «Раз словечко, два словечко» (далее – Программа). Программа спроектирована в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 28;
- Уставом МКДОУ д/с № 402;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384),

на основе парциальных программ:

Программа О.С. Ушаковой «Программа развития речи дошкольников»

Программа Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А.Нилова «Азбука общения (методика обучения и развития навыков общения у детей дошкольного возраста)»

Программа Ельцова О.М. «Риторика для дошкольников: программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений».

По ознакомлению с художественной литературой «Пришли мне чтения доброго». Пособие для чтения и рассказывания детям. З.А. Гриценко

Программа является частью Основной общеобразовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с № 402, формируемой участниками образовательных отношений и направлена на её реализацию в области речевого развития воспитанников.

**Отличительной особенностью** парциальной программы «Раз – словечко, два – словечко» является ее нацеленность на работу по осмыслению ребенком основных закономерностей языка. Речь ребенка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности. Язык и речь рассматриваются как ядро, находящееся в центре различных линий психического развития: мышления, воображения, памяти, эмоций. Поэтому обучение языку и развитие речи даются в программе не только в сфере овладения языковыми навыками (фонетическими, грамматическими, лексическими), но и, что весьма важно, в контексте развития общения детей друг с другом и со взрослыми. Необходимым компонентом программы является речевое воспитание, которое предполагает формирование культуры речевого общения и овладение основными коммуникативными способностями. Обучение по данной программе направлено на развитие интереса и способностей к чтению у детей старшего дошкольного возраста, на создание благоприятных условий для подготовки к школе.

Разработанная программа предполагает включение детей в учебную деятельность путём непосредственного участия в играх, беседах, рассуждениях, наблюдениях, где каждому ребёнку предоставляется возможность для самовыражения, что является **педагогически целесообразным**. Программа «Раз – словечко, два – словечко» реализует **дошкольный уровень образования**. Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, предназначена для речевого и личностного развития детей 5-7 лет и содействия их адаптации к школьной жизни, поэтому она является **актуальной** и востребованной в настоящее время.

Программа «Раз – словечко, два – словечко» включает три взаимосвязанных, но обладающих определенной самостоятельностью части: **«Развитие речи» «Риторика общения» и «Формирование читательской грамотности»**. Основу всех этих разделов составляет развитие речи, которое придает всему процессу изучения русского языка четкую практическую направленность, ориентирует осмысленно говорить, читать и писать, способствует обогащению речи обучающихся, развитию внимания и интереса к языку, любви к чтению.

Программа реализуется в течение **двух** лет пребывания ребёнка в ДОУ (старшая и подготовительная к школе группы) через внедрение комплекса речевых технологий.

## **1.1. Цели и задачи Программы**

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающих речевое развитие ребёнка – формирование устной речи и навыков речевого общения и овладение основными коммуникативными способностями.

**Задачи:**

**Формирование компонентов связной речи дошкольников**

- 1) Овладение речью как средством общения и культуры.
- 2) Обогащение активного словаря.
- 3) Развитие связной, грамматически правильной диалоговой и монологической речи.
- 4) Развитие речевого творчества.

- 5) Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
- 6) Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

### **Формирование диалогической речи дошкольника**

**Цель:** обогащение речевого опыта ребенка как средства общения и культуры на основе поведенческих проявлений в диалоге.

#### **Задачи:**

1. Формировать представления детей о речевых (вербальных и невербальных) средствах общения в процессе построения различных речевых высказываний, интерактивного взаимодействия с собеседником;

2. Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

3. Воспитывать потребность в общении, умение управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила общения.

### **Воспитание любви и интереса к художественному слову, знакомство детей с художественной литературой**

**Цель:** Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книг).

#### **Задачи:**

- 1) Углублять интерес детей к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности.
- 2) Расширять читательский опыт.
- 3) Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
- 4) Формировать и совершенствовать связную речь, поощрять собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественном тексте
- 5) Развитие литературной речи.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Процесс развития речи детей дошкольного возраста строится с учетом общедидактических и методических принципов, поскольку именно они являются руководящей идеей организации речевого развития детей:

- *принцип активности* предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими заданий, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности, систематическую работу над языком; данный принцип характеризуется развитием активной мыслительной деятельности, что достигается речевой основой обучения, мотивации и интереса, развитием навыков и умений самостоятельной работы по созданию продукта речевой деятельности;

- *принцип наглядности* обеспечивает создание наглядных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, от которых зависит эффективность обучения родному языку; данный принцип осуществляется при помощи лингвистических (контекст, толкование новых слов, подбор синонимов и антонимов) и экстралингвистических средств (изобразительные средства, невербальные средства, демонстрация предметов и наблюдение явлений окружающей действительности);

- *принцип систематичности* предусматривает концентрическое усвоение языкового материала; систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от легкого к трудному») и обеспечивает доступность и посильность обучения родному языку;

- *принцип доступности и посильности* реализуется в делении речевого материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям становления речи детей;

- *принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей* базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира; работу по развитию речи нельзя отрывать от работы направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов; данный принцип подразумевает активное использование методов и приемов, способствующих развитию всех познавательных процессов;

- *принцип коммуниктивно-деятельностного подхода к развитию речи* основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации; данный принцип подразумевает развитие речи как средства общения и познания, указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку, меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания;

- *принцип развития языкового чутья («чувства языка»)* подразумевает развитие неосознанного владения закономерностями языка; многократное восприятие речи и использование в собственных высказываниях сходных форм формирует у ребенка аналогии, а затем он усваивает и закономерности языка;

- *принцип формирования элементарного осознания явлений языка* основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка; данный принцип предусматривает создание внутренней системы правил речевого поведения, которая позволяет ребенку не просто повторить, но и создавать новые высказывания;

- *принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования* предусматривает освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи: освоение лексики, формирование грамматического строя, развитие восприятия речи и произносительных навыков, диалогической и монологической речи; в центре внимания педагога должна быть работа над связным высказыванием, в котором суммируются все достижения ребенка в овладении языком;

- *принцип обогащения мотивации речевой деятельности* основывается на том, что от мотива зависит качество речи и мера успешного обучения; обогащение мотивов речевой деятельности детей должно учитывать возрастные особенности детей, использование разнообразных приемов, стимулирующих речевую активность и способствующих развитию творческих речевых умений детей;

- *принцип обеспечения активной речевой практики* выражается в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики; речевая активность

является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка – это не только говорение, но и слушание, восприятие речи; данный принцип предусматривает создание условий для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности;

Следует помнить, что соотношение компонентов процесса речевого развития и принципов обучения речи является не абсолютным, а относительным с точки зрения доминирующего влияния того или иного принципа на соответствующий компонент. Важно иметь в виду, что любой предшествующий принцип имеет отношение ко всем другим последующим компонентам обучения, подобно тому, как задачи определяют содержание обучения, методы - выбор форм организации обучения.

### **Формирование Программы основано на следующих подходах:**

#### ***1. Личностно-ориентированные подходы:***

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

#### ***2. Системно-деятельные подходы:***

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.



Немаловажное значение для успешной реализации цели и задач образовательной программы дошкольного учреждения имеют условия развития детей в рамках единого образовательного пространства. Организация образовательного процесса определяется календарным учебным графиком, который включает организацию образовательной деятельности детей, проведение диагностического обследования, организацию летнего оздоровительного отдыха.

### **1.3. Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

Работа по речевому развитию детей в дошкольном образовательном учреждении строится с учетом возрастных особенностей речевого развития детей каждой возрастной группы и приоритетных линий развития разных сторон детской речи на конкретном возрастном этапе.

#### ***Старший дошкольный возраст***

У детей 5-7 лет развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство старших дошкольников правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту накапливается значительный запас слов, продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают навыки построения разных типов текстов (описания, повествования, рассуждения). В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Недостатки развития связной речи связаны с неумением построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

#### **5 - 6 лет**

Это период благоприятный для успешного обучения связной речи. В процессе пересказывания литературного произведения, рассказывания по картине, описания игрушки или самостоятельного рассказывания дети способны выполнять лексические и грамматические задания: сказать по-другому, например. У детей расширяется и активизируется словарный запас, это позволяет ребенку глубже вникнуть в содержание произведения и облегчает пересказ текста. Дети способны давать распространенные ответы и использовать их в самостоятельном высказывании. Многие еще опираются на образец воспитателя. Из серии сюжетных картинок дети могут составлять индивидуальные и коллективные рассказы. У них развиваются навыки связного

высказывания. Умение грамматически правильно строить предложения и соединять их в логический рассказ. В развитии словаря важно объединение слов в тематические группы. Это и работа с синонимами, с антонимами. Дети глубже осознают многозначность слов. Способны понимать слова с переносным значением. В своей лексике дети вводят слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет. Учатся обобщать.

В формировании грамматического строя речи детям предоставляется возможность самостоятельно образовывать по аналогии с образцом трудные или нетрадиционные формы слов. Вводится работа с предложением.

Способны уяснить для себя и употреблять такие термины, как слово, звук, слог, ударение. Развивается образная речь – это и овладение фонетической, лексической, грамматической сторонами речи, восприятие разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и формирование самостоятельного связного высказывания.

## 6 - 7 лет

На седьмом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Речь становится средством общения и культуры, нормой является правильное произношение звуков. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Обогащенный опыт общения со взрослыми и сверстниками позволяет ребенку более полно осознать себя, свои достоинства и недостатки, появляются элементы самостоятельного представления о себе и оценивания себя, своих действий и внешних качеств. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Происходит стремительное развитие внеситуативно-личностной формы общения ребенка, обусловленной его опытом в игровой деятельности. Главная задача – развитие связной речи. Необходимо постоянно развивать и закреплять умение строить высказывание логически правильно, точно, грамотно и выразительно. Дети способны понять характеристику персонажа в литературном произведении.

Продолжается выработка хорошей дикции (четкого произношения слов и фраз); развивается голосовой аппарат (умение регулировать громкость голоса, темп речи, правильно пользоваться интонационными средствами выразительности). Продолжается работа над синонимами. Способствует пониманию различных значений одного и того же слова, приучает выбирать наиболее подходящее слово и избегать повторений в речи. Пословицы и поговорки закрепляют представление об антонимах.

При образовании новых слов и форм дети, иногда, допускают много ошибок, и их исправление является неотъемлемой частью формирования грамматического строя речи.

Знакомятся с некоторыми грамматическими правилами. Касаются норм литературной речи. Учатся самоконтролю. Появляется такое понятие, как родственные слова. Предусматривается сообщение детям новых знаний, формирование у них новых умений.

В своей речи старший дошкольник использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). Для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. точно используют слова, объясняют малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах).

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать, активно используя различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. Знакомы с правилами ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника, формулировать и задавать вопросы, строить (реплику) в соответствии с услышанным), умеют отбирать речевой материал в зависимости от цели, ситуации и объекта общения; активно используют нормы речевого этикета в наиболее распространенных жизненных ситуациях (приветствие, прощание, просьба, утешение и т.п.).

Старший дошкольник достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

## **1.4. Планируемые результаты реализации Программы**

### **1.4.1. Планируемые результаты освоения детьми старшего дошкольного возраста Программы**

Достижения детей в результате освоения Программы, проявляются:

1) в умении вступать в диалог с окружающими различными способами (четко и ясно ставить вопросы, сообщать о своих впечатлениях, делиться чувствами, мнениями, вежливо высказывать просьбы, советы, приглашения, слушать и слышать партнера, проявлять активное ответное отношение и т. д.);

2) в навыках «считывания» эмоционального состояния героя, сочувствия и сопереживания, сорадования;

3) в умении использовать в сочетании репродуктивную и продуктивную речь и творчески переносить усвоенные образцы в самостоятельную речевую практику;

4) в потребности использовать в речи выразительные средства (мимику, жесты) при организации театральных игр, пересказа по ролям, инсценировки прозаических литературных произведений и режиссерских игр по мотивам произведений;

5) в потребности в общении и навыках вовлечения в коммуникативную деятельность сверстников, членов семьи.

### **1.4.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,

построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

## **1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

### **Мониторинг освоения образовательной области «Речевое развитие»**

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированный специалист (педагог-психолог).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Используются методики:

1. Уровни развития грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста (методика «Уровень развития грамматического строя речи» ( Ушакова, О.С., Струнина, Е. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста)

2. Уровни развития словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста (методика «Словарная мобильность» (Макарова, Н.В., Ставцева, Е.А. Диагностика развития речи дошкольников)

В соответствии с ФГОС дошкольного образования к целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка

В соответствии с п.3.2.3. Стандарта при реализации программы педагогом может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в

рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Карта освоения программного содержания рабочей программы образовательной области предусматривает планирование образовательных задач по итогам педагогической диагностики, обеспечивающих построение индивидуальной образовательной траектории дальнейшего развития каждого ребенка и профессиональной коррекции выявленных особенностей развития.

## Индивидуальная карта освоения образовательной области «Речевое развитие»

### Карта индивидуального развития дошкольника

Учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Возраст: 5 – 6 лет (старшая группа) \_\_\_\_\_

Показатели	Проявление						Примечание
	октябрь			апрель			
	всегда	иногда	редко	всегда	иногда	редко	
<b>V. Речевое развитие</b>							
1. Использует речь для инициирования общения со взрослыми и сверстниками, удовлетворения своих разнообразных потребностей, для высказываний на познавательные темы, о событиях личной жизни. Интересуется окружающим и задает вопросы познавательного и личностного характера							
2. Составляет самостоятельно или по образцу рассказы по сюжетной картине, набору картинок							
3. Пересказывает небольшие хорошо знакомые и новые литературные произведения							
4. Определяет место звука в слове							
5. Умеет подбирать к существительному несколько прилагательных, заменять слово другим словом, сходным по значению							
<b>всегда (сформирован) (кол-во / %)</b>							
<b>иногда (находиться в стадии формирования) (кол-во / %)</b>							
<b>редко (не сформирован) (кол-во / %)</b>							

### Карта индивидуального развития дошкольника

Учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Возраст: 6 – 7 лет (подготовительная группа)

Показатели	Проявление						Примечание
	октябрь			апрель			
	всегда	иногда	редко	всегда	иногда	редко	
<b>V. Речевое развитие</b>							
1. Посредством речи проявляет инициативу в общении с педагогами, персоналом учреждения, родителями других детей, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы и отзывается на просьбы, беседует на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные и др.)							
2. Употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов							
3. Пересказывает и разыгрывает с помощью драматизации небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картине, набору картин с фабульным развитием действия							
4. Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»							
5. Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах							
6. Находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове							
<b>всегда (сформирован) (кол-во / %)</b>							
<b>иногда (находиться в стадии формирования) (кол-во / %)</b>							
<b>редко ( не сформирован) (кол-во / %)</b>							

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Описание образовательной деятельности по формированию речевого и личностного развития дошкольников

Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с явлениями окружающей действительности, по обучению грамоты, во время ознакомления с художественной литературой, на всех остальных занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

Система обучения дошкольников по программе включает три основные направления:

- освоение разных структурных уровней системы языка: фонетики, лексики и грамматики;
- освоение навыков овладения языком в его коммуникативной функции (развитие связной речи, речевого общения);
- развитие способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений.

Реализация этих направлений предполагает организацию образовательного процесса в форме сотрудничества и творческого общения воспитателя с детьми. Программа проникнута идеей преемственности и интегрирования различных речевых задач. Работа с детьми должна осуществляться в разных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению детей с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, по подготовке к обучению грамоте, а также на всех остальных занятиях, в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни (в детском саду и в семье).

Система обучения предусматривает, что со многими темами дети сначала знакомятся на занятиях по расширению представлений об окружающей жизни, природе, ознакомлению с художественной литературой, а затем на специальных занятиях по развитию речи, закрепляют полученные знания и учатся выражать свои мысли, выполняя отдельные лексические и грамматические упражнения, и составляя связные монологические высказывания разных типов (описание, повествование, рассуждение). Такая последовательность делает процесс обучения интересным и естественным для ребенка.

Овладение родным языком и развитие языковых способностей рассматривается в программе как стержень полноценного формирования личности дошкольника, который помогает решать задачи эстетического нравственного воспитания.

Эстетическое воспитание осуществляется на речевых занятиях в процессе ознакомления детей с фольклором и произведениями литературной классики, которые оказывают существенное влияние на воспитание любви к языку, его богатству и красоте, воспитывают бережное отношение к культурным ценностям родного языка.

Исходя из общих целей, программа, как уже указывалось, способствует решению целого комплекса задач нравственного воспитания ребенка.

Ознакомление с рекомендованными произведениями художественной литературы, пересказ, составление коллективных рассказов воспитывает

уважительное отношение к взрослым и сверстникам, умение договариваться между собой, уступать товарищу, не перебивая выслушивать его и др.

Воспитательное воздействие оказывают не только содержание бесед, проводимых в ходе занятия, и литературные произведения, которые учат честности, доброте, благородным поступкам, но и рекомендованные автором к использованию другие дидактические средства (иллюстрации, игры, игрушки).

**Создание речевой развивающей среды** – важнейшее направление повышения качества работы по развитию речи дошкольников.

В качестве основных компонентов речевой развивающей среды выделяют следующие:

- речь педагога;
- методы и приёмы руководства развитием разных сторон речи дошкольников;
- специальное оборудование для каждой возрастной группы.

**Грамотная речь педагога** является одной из важнейших составляющих, т. к. именно педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности детей, приобщает их к культуре устного высказывания. Речь педагога должна отвечать следующим требованиям:

- **ПРАВИЛЬНОСТЬ** – т. е. соответствие языковым нормам.
- **ТОЧНОСТЬ** – т. е. точная речь – это речь, в которой адекватно отражается действительность и однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано.
- **ЛОГИЧНОСТЬ** – т. е. наличие в высказывании 3-х смыслообразующих компонентов: начало, основная часть и конец высказывания.
- **ЧИСТОТА** – т. е. отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку.
- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** – это особенность речи, захватывающая внимание и интерес, создающая атмосферу эмоционального сопереживания.
- **БОГАТСТВО** – о нём судят по количеству слов и их смысловой насыщенности.
- **УМЕСТНОСТЬ** – т. е. употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения



**2.2. Содержание образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой по программе О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» в старшей группе ( 5-6 лет)**

Тема	Программное содержание	Оборудование
Педагогическая диагностика	<p>Диагностика звуковой культуры речи. Изучить звуковую и интонационную культуру речи; сформированность звуковой аналитико-синтетической активности.</p>	<p>игровые ситуации, наблюдения, беседы, обследовательские действия, сюжетно-ролевые, дидактические игры.</p>
	<p>Диагностика активного словаря. Большое внимание уделяется умениям детей обобщать, сравнивать, противопоставлять.</p>	<p>игровые ситуации, наблюдения, беседы, обследовательские действия, сюжетно-ролевые, дидактические игры.</p>
Педагогическая диагностика	<p>Формирование грамматического строя речи. Диагностика тех грамматических форм, усвоение которых вызывает трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде), образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении). Ориентировка в типичных способах изменения слов и словообразования, языковое чутье, внимательное отношение к языку и его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.</p>	<p>игровые ситуации, наблюдения, беседы, обследовательские действия, сюжетно-ролевые, дидактические игры.</p>
Педагогическая диагностика	<p>Диагностика развития связной речи. Пересказ литературных произведений (сказки или рассказа) Умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним. Рассказывание по серии сюжетных картин.</p>	<p>игровые ситуации, наблюдения, беседы, обследовательские действия, сюжетно-ролевые, дидактические игры. Картины, игрушки, иллюстрации книг</p>

<p>Пересказ сказки «Лиса и рак»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку без помощи вопросов воспитателя; подвести к составлению описательного рассказа по картине «Лиса».</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить использовать в речи слова с противоположным значением (<i>большой – маленький, сильный – слабый, быстро – медленно</i>); учить образовывать близкие по смыслу однокоренные слова.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> развивать голосовой аппарат (произнесение чистоговорок громко, тихо, шепотом).</p>	<p>Картина «Лиса с лисятами» (серия «Дикие животные»); картинки с изображением лисы.</p>
<p>Рассказывание по картине «Кошка с котятами»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять небольшой сюжетный рассказ по картине: рассказывать о событиях, предшествовавших изображенным на картине, придумывать концовку.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить отмечать и называть различие и сходство между кошкой и котятами на основе сравнения их внешнего вида, поведения; подбирать точные слова для характеристики действий (активизация глаголов); учить самостоятельно образовывать клички животных.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков (с) и (з); учить дифференцировать эти звуки на слух; произносить их протяжно и с разной силой голоса; закрепить умение самостоятельно подбирать нужное по смыслу слово, быстро и громко произносить его, вслушиваться в его звучание.</p>	<p>Картина «Кошка с котятами», игрушка – котенок.</p>

<p>Рассказывание о личных впечатлениях на тему «Наши игрушки»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей давать описание внешнего вида игрушки, рассказывать о том, как с ней можно играть, какие игрушки есть дома.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> закреплять умение образовывать близкие по смыслу однокоренные слова, пользоваться в речи сложноподчиненными предложениями.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> воспитывать умения произносить слова со звуками (с) и (з) отчетливо и внятно, выделять эти звуки из слов, слова с этими звуками из фраз; регулировать силу голоса, произносить фразы на одном выдохе, а звуки (с) и (з) в словах протяжно; различать на слух звуки в словах и слова с заданным звуком, находящимся в любой позиции.</p>	<p>Игрушки: собака, слон, лиса, заяц, коза.</p>
<p>Рассказывание по скороговорке</p>	<p><i>Связная речь:</i> воспитывать навыки связной речи.</p> <p><i>Грамматика:</i> учить использовать в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков (с) и (ц), учить детей дифференцировать эти звуки на слух и в собственной речи, отчетливо произносить слова и фразы с этими звуками; произносить фразы в различном темпе (умеренно, быстро, медленно), с разной силой голоса (громко, тихо, шепотом).</p>	<p>6 пирамидок (елочек, кубиков); предметы и игрушки: яйцо, кольцо, пуговица, перец, огурец, слива, собака, цыпленок, слон (в названиях предметов должны быть звуки (с) и (ц).</p>
<p>Пересказ рассказа Н. Калининой «Разве так играют?»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей выразительно пересказывать текст.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> активизировать в речи глаголы, учить подбирать по смыслу глаголы к существительным; упражнять в образовании форм единственного и множественного числа существительных, обозначающих названия детенышей животных; формировать представления о том, что не все детеныши имеют свое название.</p>	<p>Игрушки: Карлсон, снегирята, утята, щеглята, пингвинята, синички, попугайчики (возможна замена картинками для фланелеграфа).</p>

<p>Рассказывание по картине «Строим дом»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять сюжетный рассказ по картине; придумывать продолжение сюжета, название картины. <i>Словарь:</i> воспитывать умение подбирать глаголы и прилагательные для характеристики действий персонажей. <i>Звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков (ш) и (ж), учить дифференцировать эти звуки, отчетливо и внятно произносить слова с этими звуками, делить двусложные слова на части и произносить каждую часть слова; показать последовательность звучания слогов в слове.</p>	<p>Картина «Строим дом» (Серия «Мы играем», автор Е.Г. Батурина); медведь (мягкая игрушка); картинки с изображениями животных (предметов), в названиях которых есть звуки (ш) и (ж); счетные палочки.</p>
<p>Составление рассказов на темы стихотворений</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей рассказывать связно и живо, не отступая от заданной темы. <i>Грамматика:</i> упражнять в образовании названий детенышей животных в именительном и родительном падежах множественного числа; закрепить представление о том, что не все детеныши имеют специальное название; активизировать в речи детей сложноподчиненные предложения. <i>Звуковая культура речи:</i> учить выделять из предложений слова со звуками (ш) и (ж), четко произносить фразы (чисто-и скороговорки), насыщенные данными звуками; произносить фразы с различной громкостью: громко, тихо, шепотом; учить делить трехсложные слова на части, произносить каждую часть слова, определять порядок слогов в слове.</p>	<p>Плюшевый медведь, счетные палочки.</p>

<p>Рассказывание на заданную тему</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить составлять короткий рассказ на заданную тему.</p> <p><i>Грамматика:</i> закрепить у детей умение образовывать названия детенышей животных в именительном и родительном падежах множественного числа; активизировать в речи детей сложноподчиненные предложения.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить подбирать слова, сходные по звучанию.</p>	<p>Сюжетные картинки с изображениями детенышей разных животных (по количеству детей): лисят, щенков, крокодильчиков, обезьянок, детенышей жирафа и др.; скворечник.</p>
<p>Пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей выразительно пересказывать литературный текст без помощи вопросов воспитателя.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить придумывать загадки; подбирать по смыслу названия качеств (прилагательные) и действий (глаголы); учить согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить пользоваться восклицательной интонацией.</p>	<p>Книга с иллюстрациями</p>
<p>Рассказывание по картине «Ежи»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять рассказ по картине, используя имеющиеся у них знания о жизни диких животных (ежей).</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> воспитывать умение понимать смысл образных выражений в загадках; активизировать в речи детей сложноподчиненные предложения.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков (ч) и (щ); учить различать эти звуки, отчетливо и внятно произносить слова с (ч) и (щ), выделять эти звуки в словах.</p>	<p>Картина «Ежи» (серия «Дикие животные», автор П.С. Меньшикова); предметы и игрушки: иголка, мяч, ключ, ручка, щетка, клещи, щипцы; мешочек или большая салфетка.</p>

<p>Рассказывание на тему из личного опыта – «Наш живой уголок»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей рассказывать о своих личных впечатлениях; воспитывать умение отбирать для рассказа интересное содержание.</p> <p><i>Грамматика:</i> учить употреблению трудных форм родительного падежа множественного числа существительных (<i>ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек</i>); воспитывать умение задавать друг другу вопросы.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить детей выделять во фразах слова со звуками (ч) и (щ), четко и правильно произносить фразы (чисто- и скороговорки), насыщенные (ч) и (щ), произносить слова громко и тихо.</p>	<p>Предметные картинки (ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички).</p>
<p>Рассказывание на тему стихотворения С. Капутикян «Маша обедает»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять короткий рассказ по стихотворению «Маша обедает» и описательный рассказ о предметах посуды.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить сравнивать различные предметы по материалу, назначению, употребляя названия качеств (<i>стеклянный, металлический, пластмассовый</i>), активизировать употребление слов противоположного значения (антонимов) (<i>глубокая – мелкая, большой – маленький, высокий – низкий</i>); закреплять умение классифицировать предметы по качеству (<i>стеклянный, металлический, пластмассовый, деревянный</i>); учить образовывать по аналогии названия предметов посуды (<i>хлебница, сахарница, сухарница, супница</i>).</p>	<p>Тарелки (глубокая и мелкая), вилка, ложка (чайная и столовая, дерев., метал., пластм.), стаканы (высокий и низкий, стекл., и пластм.), 2 пластм. Игрушки, мяч; картинки с изображениями предметов посуды.</p>

<p>Пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей передавать литературный текст связно, последовательно, выразительно, без помощи вопросов педагога.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить подбирать подходящие по смыслу определения (активизация прилагательных; закреплять умение употреблять трудные формы родительного падежа множественного числа существительных (<i>ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек, варежек</i>); обратить внимание детей на формы изменения глагола <i>хотеть</i>.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> привлечь внимание детей к громкости и четкости произнесения слов.</p>	<p>Кукольная одежда: ботинки, чулки, варежки, тапочки, носки.</p>
<p>Рассказывание по картине «Речка замерзла»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять рассказ по картине, при описании событий указывать место и время действия.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> воспитывать умение понимать оттенки значения слова; учить согласовывать в роде глагол прошедшего времени с существительным.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> закреплять правильное произношение звуков (с) и (ш), учить различать эти звуки, произносить их протяжно, на одном выдохе; отчетливо и внятно произносить слова с (с) и (ш); закрепить умение делить слова на части – слоги.</p>	<p>Картина «Речка замерзла» (серия «Времена года»); игрушки (картинки): автобус, машина, лиса, собака, кошка, мышка.</p>

<p>Рассказывание на тему из личного опыта – «Игры зимой»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять связный рассказ о впечатлениях из личного опыта, не отступая от заданной темы. <i>Грамматика:</i> упражнять в употреблении предлогов с пространственным значением.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить отчетливо и внятно произносить фразы, насыщенные словами со звуками (с) и (ш), говорить с разной громкостью голоса, изменять темп речи, выделять голосом из фразы отдельные слова; обратить внимание детей на то, что слоги в слове звучат по-разному: один из них произносится немного протяжнее, громче; учить замедленно проговаривать слова, вслушиваться в звучание слогов в слове.</p>	<p>Картина «Медвежья семья»</p>
<p>Рассказывание на темы скороговорок</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей самостоятельно составлять короткий рассказ на темы скороговорок.</p> <p><i>Грамматика:</i> упражнять в образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить различать на слух звуки (з) и (ж); подбирать слова с этими звуками и выделять их на слух из связной речи, произносить изолированные звуки (з) и (ж) протяжно, четко, с различной силой голоса (громко, тихо); упражнять в четком, внятном произнесении слов и фраз с (з) и (ж) с различной громкостью и в различном темпе; учить определять местонахождение ударного слога в двусложном слове, закрепить представление о значении термина «Ударение».</p>	<p>Игрушки или картинки: заяц, коза, зубр, жираф, медвежонок, журавль.</p>



<p>Пересказ сказки «Петух да собака»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей пересказывать сказку без помощи вопросов воспитателя, выразительно передавая диалог действующих лиц.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить детей подбирать прилагательные и глаголы к существительным <i>лиса и собака</i>. Учить использовать сложноподчиненные и вопросительные предложения; ориентироваться на окончания слов при согласовании существительных и прилагательных в роде; образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> подбирать слова, сходные по звучанию, в заданном ритме.</p>	<p>Собака из театра бибабо.</p>
<p>Рассказывание по картине «Северные олени»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять сюжетный рассказ по картине, используя свои знания о внешнем виде и жизни животных (северные олени).</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить подбирать наиболее точные определения при описании внешнего вида животных; активизировать в речи детей антонимы; упражнять в образовании названий детенышей животных с уменьшительными суффиксами.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепит правильное произношение звуков (ч) и (ц), учить различать эти звуки.</p>	<p>Картина «Северные олени» (серия «Домашние животные»)</p>

<p>Составление описательного рассказа на тему «Зима»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей при описании событий указывать время действия, используя разные типы предложений (простые распространенные и сложные).</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить подбирать определения к заданным словам; совершенствовать синтаксические навыки, используя ситуацию «письменной речи» (ребенок рассказывает, воспитатель записывает рассказ); объяснить название и правила игры «Живые слова».</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> добиваться четкого произнесения слов и фраз, включающих звуки (ц) и (ч), приучать правильно пользоваться интонацией вопроса, делить трехсложные слова на слоги.</p>	<p>Тетрадь, ручка.</p>
<p>Игра «Живые слова»</p>	<p><i>Ознакомление с предложением:</i> дать представление о последовательности слов в речи; ввести термин «предложение»; учить детей составлять и распространять предложение, правильно «читать» его; упражнять в «чтении» предложения после перестановки одного слова; закреплять умение называть слова в предложении последовательно и вразбивку.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить подбирать слова, сходные по звучанию, в заданном воспитателем ритме; упражнять в произнесении чистоговорок с разной силой голоса.</p>	

<p>Пересказ сказки «Лиса и кувшин»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей рассказывать сказку без помощи вопросов воспитателя, выразительно передавать разговор лисы с кувшином.</p> <p><i>Словарь:</i> объяснить детям значение слова <i>жать</i>; учить подбирать синонимы к глаголам, составлять предложения с заданными словами, правильно сочетая их по смыслу.</p> <p><i>Ознакомление с предложением:</i> учить детей в игре составлять из отдельных слов предложение; упражнять в «чтении» предложения после перестановки каждого слова.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> упражнять в употреблении разных интонаций (сердитая, просительная, ласковая).</p>	<p>Сказка «Лиса и кувшин», игрушки лисы, журавля, кувшин, тарелка</p>
<p>Рассказывание по картине «Лошадь с жеребенком»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять описательный рассказ по картине, используя наиболее точные слова для обозначения цвета, величины.</p> <p><i>Ознакомление с предложением:</i> закреплять в игре умение детей строить предложение из заданного набора слов, менять порядок слов в предложении; упражнять в «чтении» предложения, в названии слов по порядку и вразбивку.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> упражнять в отчетливом произнесении скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.</p>	<p>Картина «Лошадь с жеребенком» (серия «Домашние животные»)</p>
<p>Рассказывание на тему «Как цыпленок заблудился»</p>	<p><i>Связная речь:</i> подвести детей к самостоятельному продолжению и завершению рассказа, начатого воспитателем.</p> <p><i>Ознакомление с предложением:</i> воспитывать умение составлять из готового предложения новое путем последовательной замены слов и «читать» новый текст.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> закреплять представления о слоге и ударении.</p>	<p>Игрушка цыпленка, картинки с изображением цыпленка</p>

<p>Рассказывание на заданную тему.</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять рассказ на тему, предложенную воспитателем.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> уточнить значение слов <i>мебель и посуда</i>; учить сравнивать предметы, точно обозначая словом черты сходства и различия; находить смысловые несоответствия в тексте стихотворения и аргументировать свои суждения; учить самостоятельно, образовывать названия посуды.</p> <p><i>Ознакомление с предложением:</i> упражнять в построении предложений.</p>	<p>Игрушки: зайчик, кукольная мебель (стол, стул, кровать); посуда (чашка, кружка, стакан); карандаш, бумага.</p>
<p>Пересказ рассказа Л. Толстого «Пожарные собаки»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей связно, последовательно, выразительно пересказывать художественный текст без помощи вопросов воспитателя.</p> <p><i>Словарь:</i> учить подбирать по смыслу определения, слова, близкие и противоположные по смыслу.</p> <p><i>Ознакомление с предложением:</i> упражнять в составлении предложений – путаниц и в замене слов в этих предложениях.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> развивать чувство ритма и рифмы (составление шуток-чистоговорок).</p>	<p>Изображения собак, игрушка собаки</p>
<p>Составление рассказа по набору игрушек</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять сюжетный рассказ, выбирая для него соответствующие персонажи (игрушки); давать описание и характеристику персонажей, вводить в повествование диалог.</p> <p><i>Словарь:</i> учить подбирать определения к заданным словам.</p> <p><i>Ознакомление с предложением:</i> упражнять в составлении предложений из набора слов, самостоятельно придумывать предложения из двух-трех слов.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> учить различать на слух звуки (с) и (с'), (щ) в словах, четко произносить слова с этими звуками.</p>	<p>Игрушки: кукла, зайчонок, котенок, щенок, медвежонок, елочка; картинки: сова, поросенок, слоненок, щенок, щегол, щетка.</p>

<p>Придумывание сказки на тему «Приключения зайчика»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей придумывать сказку по плану, предложенному воспитателем, не отступая от темы, не повторяя сюжетов товарищей.</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> учить подбирать прилагательные и глаголы к существительному <i>заяц</i>; учить согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> добиваться внятного и четкого произнесения слов и фраз, включающих звуки (с) и (с'), (щ), учить выделять слова с данными звуками из фраз; закрепить представления об ударных и безударных слогах.</p>	<p>Игрушка зайца, макет леса, лужайки и др.</p>
<p>Рассказывание на предложенную тему</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять рассказ на тему сказки.</p> <p><i>Грамматика:</i> учить самостоятельно соотносить названия объектов с их изображениями на картинках.</p> <p><i>Звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков (л), (л'), (р), (р'), изолированных, в словах и фразах; учить детей различать эти звуки в чужой и собственной речи, четко и внятно произносить слова и фразы с данными звуками; учить правильно отгадывать загадки.</p>	
<p>Пересказ рассказа Я. Тайца «Послушный дождик»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей пересказывать текст в ситуации письменной речи (ребенок диктует – взрослый записывает).</p> <p><i>Словарь и грамматика:</i> активизировать в речи детей названия профессий и действий, учить называть предметы, необходимые людям той или иной профессии; подвести к образованию названий лиц по профессии.</p>	<p>Зонтик, сюжетные картинки с изображением дождя</p>
<p>Рассказывание по картине «Зайцы»</p>	<p><i>Связная речь:</i> учить детей составлять рассказ по картине по плану, предложенному воспитателем, включать в рассказ описание внешнего вида персонажей и их характеристику.</p> <p><i>Грамматика:</i> учить образовывать существительные от глаголов (продавать – <i>продавец</i>) и прилагательных (веселый – <i>весельчак</i>). <i>Звуковая культура речи:</i> учить определять</p>	<p>Картина «Зайцы» (серия «Дикие животные», автор С.А. Веретенникова), «На рыбалке» (пособие «Звучащее слово», автор Г.А. Тумакова).</p>

	ударение в двухсложном слове.	
Рассказывание на тему «Как Сережа нашел щенка»	<i>Связная речь:</i> учить составлять рассказ по плану воспитателя, образно описывая место действия, настроение героя. <i>Грамматика:</i> учить построению сложных предложений в ситуации письменной речи; упражнять в образовании слов – названий профессий.	Игрушки собаки, куклы
Педагогическая диагностика	Связная речь. Словарь. Звуковая культура речи.	игровые ситуации, наблюдения, беседы, обследовательские действия, сюжетно-ролевые, дидактические игры.

### 2.3. Содержание образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой по программе О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» в подготовительной группе (6-7 лет)

Тема НОД	Планируемый результат	Характеристика основных видов деятельности детей
Пересказ сказки «Лиса и козел».	Закрепились представления об особенностях композиции сказок (зачин, концовка); научились использовать при пересказе образные художественные средства, выразительно диалоги персонажей; научились подбирать определения к существительным, обозначающим предметы и явления окружающего мира, находить предмет по названным признакам; при согласовании слов ориентироваться на их окончания; учились отчетливо и внятно произносить скороговорку с различной громкостью голоса (громко,	Рассказ сказки «Лиса и козел». Пересказ сказки по ролям выразительно с интонацией.

	умеренно, тихо, шепотом); подбирать слова, сходные по звучанию и ритму.	
Составление рассказа по картине «В школу».	Научились составлять сюжетный рассказ по картине, используя приобретенные ранее навыки построения сюжета (завязка, кульминация, развязка), самостоятельно придумывали события, предшествовавшие изображенным; активизировали в речи слова, относящиеся к темам «Школа», «Осень»; учились сравнивать и обобщать, выделять существенные признаки, точно подбирать слова для обозначения явления; учились подбирать однокоренные слова к заданному слову; тренировались в дифференциации звуков [с] и [ш]; развивали интонационную выразительность речи.	Описательный рассказ по картине «В школу». Индивидуальное и коллективное придумывание рассказа по картине «В школу». Игра «Идет – стоит».
Пересказ рассказа К. Ушинского «Четыре желания»	Научились передавать художественный текст последовательно и точно, без пропусков и повторений; учились разным способам образования степеней сравнения прилагательных и наречий; учились подбирать синонимы и антонимы к прилагательным и глаголам; учились не нарушая ритма, заканчивать фразу, начатую воспитателем; произносить двусложные слова с разной силой голоса.	Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания». Пересказ текста последовательно и точно. Словесная игра «Подскажите противоположные по смыслу слова в пословицах».
Составление текста – рассуждения.	Учились употреблению сложноподчиненных предложений; учились подбирать определения к заданным словам; учились согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе; учились подбирать однокоренные слова.	Описательный рассказ картины «Зайцы». Текст – рассуждение на тему «Почему зайца называют трусливым?». Запись текста под диктовку с дополнениями.

Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат».	Научились развивать у детей умение связывать в единое целое отдельные части рассказа, передавая текст точно, последовательно, выразительно; давались задания на подбор синонимов, антонимов к прилагательным и глаголам; уточнялись и закреплялись правильное произношение звуков [з]и[ж], учились дифференцировать их в словах, произносить скороговорку с этими звуками в разном темпе: быстро, умеренно, медленно.	Чтение рассказа В. Бианки «Купание медвежат». Пересказ рассказа. Проговаривание скороговорки.
Составление рассказа по картинам по теме	Научились составлять рассказ по одной из картин, придумывались предшествовавшие и последующие события; учились оценивать содержание	Составление рассказов по картинам: «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком», «Коза с
«Домашние животные».	рассказа, правильность построения предложений; учились употреблять существительные в родительном падеже множественного числа, подбирались определения; учились образовывать относительные прилагательные; формировали умение сравнивать; учились подбирать слова, сходные по звучанию и ритму, произнесенные их в разном темпе и с разной силой голоса.	козленком», «Свинья с поросенком». Словесная игра «Придумай вторую строчку».
Составление рассказа по серии сюжетных картин.	Научились составлять коллективный рассказ, давали ему точное название; учились заканчивать предложение, начатое взрослым, подбирать определения к заданным словам; развивались чувства ритма и рифмы.	Описательный рассказ сюжетных картин : «Девочка с корзинкой», «Она встречает ежей», «Ежи помогают девочке собирать грибы». Составление рассказа по картинке. Игра «Как сказать правильно?».



		Словесная игра «Закончите предложение»
Составление рассказа на тему «Первый день Тани в детском саду».	Научились составлять рассказ по плану, предложенному воспитателем, самостоятельно строить сюжет; учились образованию формы родительного Падежа множественного числа существительных, тренировались в словообразовании; научились дифференцировать звуков [ц] и [ч], отработывалась четкая дикция.	Составление рассказа по плану, предложенному воспитателем. Придумывание сказки «Таня и ее друзья». Игра «Магазин посуды».
Составление текста – поздравления.	Научились составлять текст – поздравление; закрепили правильное произношение звуков [с] и [ш], научились дифференцировать эти звуки на слух и произношении; отчетливо и внятно с различной громкостью и скоростью произносить слова и фразы с этими звуками, правильно использовать вопросительную и утвердительную интонации.	Игра «Закончите предложение». Игра с музыкальных инструментах. Игра «Парные картинки». Отгадывание загадок.
Сочинение сказки на тему «Как ежик выручил зайца».	Научились придумывать сказку на заданную тему, описывали внешний вид персонажей, их поступки, переживания; оценивали рассказы друг друга; учились подбирать однокоренные слова; учились подбирать синонимы и антонимы; воспитывали чуткость к смысловым оттенкам слова; способствовали усвоению значений многозначных слов; учились регулировать силу голоса.	Отгадывание загадок. Описание зайца и ежа. Игра «Шишка».
Сочинение сказки на		Придумывание сказки «День рождения

<p>тему «День рождения зайца».</p>	<p>Учились самостоятельно придумывать сказку на заданную тему по плану; использовали описания, диалог, при оценке сказок отмечать занимательность сюжета, средства выразительности; учились образованию формы винительного падежа множественного числа существительных; учились отчетливому произнесению потешек, различию ритма, темпа речи и силы голоса.</p>	<p>зайца». Игра «Кто больше увидит и назовет». Проговаривание потешек.</p>
<p>Составление рассказа с использованием антонимов.</p>	<p>Научились составлять рассказ, используя антонимы; учились выделять существенные признаки предметов; подбирались синонимы к прилагательным; оценивались предложения по смыслу и вносились исправления.</p>	<p>Сравнение предметов по цвету, форме, по размеру. Рассказ, где встречаются слова противоположные по смыслу.</p>
<p>Составление рассказа по картине «Лиса с лисятами».</p>	<p>Учились составлять сюжетный рассказ по картине, соблюдая последовательность, точность и выразительность; учились подбирать определения, составлялись словосочетания с заданными словами; тренировались в словообразовании; развивались интонационную выразительность речи; тренировались в изменении силы голоса.</p>	<p>Картина «Лиса с лисятами». Описание лисы с лисятами. Отгадывание загадок.</p>
<p>Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка».</p>	<p>Учились пересказывать литературный текст, используя авторские выразительные средства; обратили внимание на то, как меняется смысл от</p>	<p>Чтение рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка». Пересказ рассказа.</p>

рыбка».	употребления разных суффиксов; тренировались в подборе синонимов; учились оценивать словосочетания по смыслу.	
Составление рассказа по картине «Не боимся мороза».	Учились рассказывать по картине, не повторяя рассказов друг у друга; использовались для описания зимы образные слова и выражения; учились выделять при сравнении явлений существенные признаки; давались задания на подбор определений (составление загадок), синонимов; знакомились с многозначностью слова; учились правильному произношению звуков [с] – [с] [з] – [з], дифференцированию их на слух, подбирались слова с этими звуками, изменяли силу голоса, темп речи.	Описательный рассказ картин «Не боимся мороза», «Саша и снеговик». Загадывание загадок на тему зимы. Игра «Кто больше».
Составление рассказа на тему «Моя любимая игрушка».	Учились отбирать соответственно теме факты из личного опыта; рассказывали связно, полно и выразительно, четко выстраивая композицию рассказа; учились подбирать слова для характеристики тех или иных качеств и признаков; систематизировались знания о способах словообразования; закреплялись правильное произношение звуков [в] и [ф], умение дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, подбирались и правильно произносились слова со звуками [в] и [ф].	Описательный рассказ игрушки. Отгадывание загадок.
Пересказ сказки «У страха глаза велики»	Учились пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков и повторений, выразительно передавая речь персонажей .	Чтение сказки «У страха глаза велики». Игра «как сказать правильно?» Игра «Дом – домике», Игра «Закончи предложение»
Составление рассказа	Учились развивать предложенный сюжет; активизировали в речи союзы и	Придумывание рассказа «Четвероногий друг». Игра «Четвероногий друг»

на тему «Четвероногий друг»	союзные слова; учились дифференцировать звуки [ш] и [ж].	
Сочинение сказки на предложенный сюжет	Учились составлять коллективный по предметным картинкам, сочинять сказку на заданный сюжет; Учились выделять общие и индивидуальные признаки предметов, сравнивать предметы по величине, форме, цвету; Уточнять родовые понятия «мебель», «игрушки». Активизировали глаголы, выражающие разные состояния.	Работа с картиной. Игра «Скажи точнее».  Сочинение сказки.
Составление рассказа на тему «Как мы играем зимой на участке»	Учились отбирать для рассказа самое интересное и существенное; учились составлять два- три предложения с заданными словами, правильно сочетая их по смыслу.	Придумывание 2-3 предложения. Игра « Брат-братец-братик»
Составление рассказа «Шишка» по серии сюжетных картин.	Учились передавать сюжет заложенный в серии картинок , определять основную идею сказки. Подбирали синонимы и антонимы к заданным словам, а так же называли действия персонажей; составляли сложноподчиненные и сложносочиненные предложения.	Работа с серией сюжетных картинок. Составление рассказа «Шишка»
Составление рассказа «Как Ежок попал в беду» по серии сюжетных картинок	Учились строить текст соблюдая логическую и временную последовательность. Подбирали антонимы и синонимы к заданным словам.	Работа с серией сюжетных картинок. Составление рассказа «Как Ежок попал в беду»
Составление рассказа	Учились составлять связные высказывания по серии сюжетных картинок,	Работа с серией сюжетных картинок. Составление

«Как зверята пошли гулять» » по серии сюжетных картинок.	связывая его содержание с предыдущими сериями. Подбирали антонимы и синонимы к заданным словам.	рассказа «Как зверята пошли гулять»
Составление рассказа «Мишуткин день рождения» по серии сюжетных картинок.	Научились следить за сюжетом, подбирали определения, сравнения, антонимы, синонимы к заданным словам.	Работа с серией сюжетных картинок. Составление рассказа «Мишуткин день рождения»
Составление рассказа о животных по сюжетным картинкам	Учились составлять сюжетный рассказ по картинкам, называли детенышей в родительном падеже единственном и множественном числе. Закрепляли правильное произношение звуков [р] и [л].	Игра «Кто у кого», Игра «Выбери начало», Игра «Учимся рассуждать», Игра «Составь рассуждение»
Пересказ рассказа М.Пришвина «Еж». Составление рассказа на тему из личного опыта.	Учились пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; придумывали самостоятельный рассказ по аналогии с литературными произведениями. Учились подбирать короткие (односложные) и длинные (многосложные) слова.	Чтение рассказа М.Пришвина «Еж». Пересказ рассказа . Игра «Что приготовить лисятам на обед»
Пересказ сказки Л.Толстого «Белка и волк»	Учились пересказывать литературный текст в ситуации письменной речи.	Чтение сказки Л.Толстого «Белка и волк» Беседа по прочитанной сказке. Пересказ сказки.
Сочинение сказки на	Научились придумывать сказку на заданную тему, передавать специфику	Чтение стихотворения. Работа с картиной

заданную тему	сказочного жанра.	В.Бакшеева «Голубая весна» Игра «Прыгает - скачет», Игра «Летит Пулей», Игра «Лить- поливать»
Пересказ сказки «Как аукнется , так и откликнется»	Учились выразительно пересказывать сказку, используя слова и речевые обороты из текста, правильно произносить звуки [ш] [ж] и [р] , изменять силу голоса и тембр.	Чтение сказки «Как аукнется , так и откликнется» Игра «Как сказать правильно»
Описание пейзажной картины	Учились правильно передавать словами настроение отраженное художником в пейзаже; придумывали предложения с различной интонационной окраской, передавая голосом чувства радости и огорчения.	Чтение отрывка рассказа И. Соколова – Микитова. «Лесные картинки»
Составление рассказа по картине «Если бы мы были художниками»	Учились составлять коллективный рассказ-описание, составлять предложения со сказуемым, выраженным глаголом в сослагательном наклонении.	Игра «Если бы мы были художниками»
Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг»	Учились пересказывать от третьего лица, подбирали определения и сравнения.	Чтение рассказа «Золотой луг» Пересказ рассказа.
Составление рассказа по картинам «Лиса с лисятами», «Еж», «Белка с бельчатами»	Учились составлять связный рассказ по картине, придумывали загадки о животных на основе выделения существенных признаков.	Рассматривание картины «Лиса с лисятами»,Игра «Шишка» Составление рассказа.

## 2.4. Тематическое планирование деятельности по формированию у дошкольников навыков речевого общения

№	Модуль/Тема	Способы реализации	Виды детской деятельности и/или активности и/или культурные практики активности
1.1	«Кто такой «Я».	Групповая деятельность – рассказ о себе в диалоге Индивидуальная деятельность (изучение индивидуальных особенностей своей внешности, лица, роста, возраста).	<i>Чтение художественной литературы:</i> В. Орлов «Ты скажи мне, реченька... » <i>Коммуникативная деятельность</i> в группе - «Кто чем гордится?» беседа об особенностях внешности детей. <i>Игровая деятельность:</i> игра «Свет мой зеркальце скажи». <i>Художественно-творческая деятельность:</i> рисование «Мой автопортрет».
1.2	«Я – волшебник».	Взаимодействие детей с родителями по подбору детских фотографий, отражающих участие детей в различных праздниках.  работа в малых подгруппах: игровые упражнения - «Разгадай мою загадку» (узнать по фрагменту фотографии и назвать персонажа).	<i>Дизайнерская деятельность</i> в семье - создание «семейной странички» для группового альбома. <i>Коммуникативная деятельность</i> - Беседа «Кто такие волшебники». <i>Игровая деятельность</i> – дидактическая игра «Разгадай мою загадку».  <i>Художественно-творческая деятельность</i> – проигрывание эпизодов любимых литературных произведений
1.3	«Мир моих фантазий».	Групповая деятельность: беседа о том кого называют фантазерами.  Работа в детско-взрослых сообществах по оформлению выставки «Книжек - малышей»  Коллективное взаимодействие: Работа в детско-взрослых сообществах по изобразительной деятельности	<i>Коммуникативная деятельность:</i> беседа «Можешь ли ты назвать себя фантазером?»  <i>Дизайнерская деятельность</i> детей и родителей - оформление <b>выставки семейного сотворчества «Книжки -малышки».</b>  <i>Чтение художественной литературы</i> - стихотворение А.Барто «Я знаю, то можно придумать». <i>Игровая деятельность:</i> дидактическая игра «Закончи фразу»

			<i>Изобразительная деятельность</i> детей и родителей - оформление страничек для «Книжки малышки».
2.1	Что такое эмоции?	<p>Совместная деятельность по классификации моделей символически отображающие эмоции; анализ материалов и создание коллекции «Положительные и отрицательные эмоции»</p> <p>Миниконкурс исполнительского мастерства «Здравствуйте это я!»</p> <p>Работа в малых подгруппах: обыгрывание ситуаций «Лена и Катя идут в детский сад».</p>	<p><i>«Коммуникативная деятельность»:</i> беседа на тему «Что такое эмоции?».</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> дидактическая игра «Угадайка», «Разные лица».</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> стихотворение «Обида» Э. Мошковской. <b>Обсуждение прочитанного, соотнесение с эмоциями.</b></p> <p><i>Коллекционирование:</i> сбор детских фотографий, отображающих различные эмоции.</p> <p><i>Художественно-творческая деятельность</i> рисование графических моделей эмоций «Дорисуй».</p>
2.2	«Я хочу»	<p>Групповая деятельность: моделирование нежелательного поведения (этюды «Хочу, и все!», «Эгоист»).</p> <p>Парное взаимодействие прочтение по ролям заученных текстов В. Орлов «Ты скажи мне, реченька...», <b>потешки «Нюка, зайка, поскачи».</b></p>	<p><i>Чтение художественной литературы:</i> «Хочу быть слоненком» Г. Остера</p> <p><i>«Коммуникативная деятельность»:</i> Беседа о детских желаниях</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> Игра «Кто кого запутает» диалоги детей, с опорой на имеющиеся у них представления об особенностях внешнего вида животного, предмета.</p>
2.3	«Язык жестов и движений»	Взаимодействие детей с родителями по подбору мультипликационных фильмов для драматизации.	<p>Работа по разъяснению понятий «язык жестов», «мимика»</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> игра «Отгадай, кто я?» с использованием мимики и пантомимики.</p>



		<p>Работа в малых подгруппах Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков.</p> <p>Индивидуальная работа игровые упражнения импровизированное рассказывание стихотворений</p>	<p><i>Коммуникативная деятельность:</i> беседа с детьми на тему: «Какие жесты не положены в обществе воспитанных людей».</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> игра «Фанты»</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> произведение «Как лечить удава?» Г. Остера с последующим обсуждением и решением проблемных ситуаций.</p>
3.1	«Чудо сказки»	<p>Коллективное взаимодействие: Совместная работа с родителями по подбору книг со сказками по теме: «Добро всегда побеждает зло».</p> <p>Работа в малых подгруппах: обыгрывание фольклорных миниатюр</p>	<p><i>Коммуникативная деятельность:</i> обмен собранной информации (краткие фрагменты) и обсуждение информации. -диалоги «Добрые сказки»;</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> словесные игры с правилами «Да или нет».</p> <p><i>Семейный просмотр мультфильма:</i> <b>«Трое из Простоквашино» (привлечение внимания детей к репликам мультипликационных персонажей).</b></p> <p><i>Музыкально -художественная деятельность:</i> разучивание музыкальных этюдов к спектаклю «Баба – яга - лебеди», «Алёнушка – печка, речка, яблоня».</p> <p><i>Продуктивная деятельность:</i> оформление книжного уголка в группе по данной тематике.</p>
3.2	Образы героев	<p>Взаимодействие детей с родителями по подбору персонажа сказки, материала из которого будет изготовлен выбранный персонаж.</p> <p>Работа в малых подгруппах по подготовке</p>	<p><i>Дизайнерская деятельность в семье:</i> создание куклы для кукольного театра на тему «Волшебные сказки».</p> <p><i>Эмоциональное восприятие литературного текста -</i> просмотр кукольного спектакля по мотивам произведения Г.Остера «Про слонёнка и его друзей»;</p>

		и проведению кукольного спектакля, проигрывание сценок по сценарию	<p>обсуждение содержания, анализ поступков героев пьесы.</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> подвижная игра «Лиски», «Придумай сказочного героя».</p> <p><i>Коммуникативная деятельность:</i> Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных персонажей (внешний вид, форма одежды, тембр голоса).</p> <p><i>Художественно-творческая деятельность:</i> рисование «Мой любимый сказочный герой».</p>
3.3	Сочиняем сказку	<p>Групповая деятельность Работа в детско-взрослых сообществах по оформлению страничек для книги сказок.</p> <p>Индивидуальная деятельность <b>беседа с детьми, о прочитанных и просмотренных произведениях, диалоги: «Ты помнишь, что мама-лиса сказала дочке? Почему она так сказала?»; «О чём сообщила Лиса Тетереву? А что он ответил?» и т.п.</b></p>	<p>Работа по разъяснению детям составных частей сказки (зачин, концовка, содержание).</p> <p><i>Коммуникативная деятельность</i> в группе - представление своей странички в книге «Сочиняем сказки»</p> <p><i>Игровая деятельность:</i> подвижная игра «А мы просо сеяли»</p> <p><i>Художественно-творческая деятельность:</i> рисование иллюстраций к сказке</p>

## **2.5. Содержание деятельности студии речевого творчества «Веселая риторика»**

Риторика – одна из самых древних наук на земле. Ей примерно 2500 лет, если принять за точку отсчета период развития риторики в Древней Греции. В центре риторики находится человек, который общается. Учитывая это, основной задачей современной риторики является обучение умелой, искусной, эффективной речи (интонационно и орфоэпически правильной, логически ясной, эмоционально – образно выразительной).

Общение дошкольников с окружающими их сверстниками и взрослыми постоянно ставит их перед необходимостью решения коммуникативных задач: как поприветствовать, попрощаться, как выразить просьбу; что значит быть внимательным слушателем и т.д. Проблема развития речи дошкольников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Большое значение в обучении риторике имеет культура речевого поведения, т.е. проявление общей культуры человека. Именно поэтому особую роль в риторической системе играют специальные задания, воспитывающие внимание к той стороне речи, которая связана с добрым, уважительным отношением к человеку, т.е. воспитанием вежливости.

### **ОБУЧЕНИЕ РИТОРИКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Основывая работу по обучению детей азам ораторского искусства необходимо на фольклорном материале. Фольклор является идеальной платформой для системной работы по усвоению основ красноречия. Сюда входят частушки, потешки, прибаутки. Обязательно в детском фольклоре должны присутствовать и элементы сатирического фольклора – дразнилки, прозвища. Острое словцо сверстников тренирует выдержку, рождает умение постоять за себя и достойно ответить на психическую атаку, скорректировать поведение и найти свое место в коллективе. Данный вид детского фольклора (дразнилки обыгрываются), учит не обижаться, достойно отвечать, вступая в словесную дуэль, вызывает чувство юмора. На занятиях по красноречию разучивается и разыгрывается еще один вид фольклора – детский игровой фольклор: считалки, жеребьевки, различные словесные игры с припевками и приговорками. Дидактическое сопровождение включает так же тематические подборки стихов, чистоговорок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок.

Построение работы базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает разнообразные приемы, которые подбираются с учетом степени усвоения материала. Так, при обучении используются наглядно-зрительные приемы, включающие, показ педагогом, использование зрительных ориентировок при преодолении пространства и наглядных пособий (карточки, фотографии и т.д.); наглядно-слуховые приемы для звуковой регуляции: звучание песен, декламация коротких стихотворений. Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения упражнений. Они включают следующие приемы: пояснение и показ, беседа при обучении или когда требуется разъяснение действий, уточнение сюжета игры,

команды, сигналы для акцентирования внимания и одновременности действий (для этого используются народные считалки, игровые зачины). Кроме наглядных и словесных используются и практические методы, которые могут реализовываться в игровой или соревновательной форме.

В занятия включаются следующие упражнения: на развитие дыхания, голоса и артикуляции; внимания; на развитие чувства темпа и ритма; координации речи с движением; слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения; речевые и мимические движения.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Работа студии речевого творчества «Веселая риторика» направлена на развитие активной правильной, выразительной речи детей, на раскрытие потенциальных возможностей дошкольников в совершенствовании устной речи, на совершенствование навыков культуры речевого поведения и культуры общения.

**Педагогическая цель - развитие активной речевой деятельности ребенка - общения, культуры речевого поведения, творческого воображения и способностей.**

### **Задачи курса риторики для дошкольников:**

#### ***Образовательные:***

1. Дать детям начальные представления об основных понятиях риторики повседневного и делового общения;
2. Научить владеть основными элементами правильной точной речи;
3. Познакомить детей с нормами русского литературного языка;
4. Дать знания об искусстве человеческих взаимоотношений, помочь приобрести навыки и опыт, необходимые для адекватного поведения в различных речевых ситуациях;
5. Помочь детям усвоить формулы речевого общения;
6. Привлечь внимание дошкольников к живому слову, пробудить интерес к истории языка;

#### ***Развивающие:***

1. Развитие качественных характеристик голоса (тембр, сила, высота), дикции, темпа речи, дыхания;
2. Развитие коммуникативных качеств ребенка;
3. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
4. Формирование умения излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;
5. Развитие актерских способностей детей через работу над выразительностью их речи, пластики, мимики.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитание в детях потребности соблюдения речевого этикета, добра и позитивного мировосприятия;
2. Воспитание уважительного отношения к чистоте и богатству родной речи.

### **Целевые ориентиры деятельности:**

- Развитие техники речи, которая научит говорить правильно, интонационно выразительно, с уместным использованием несловесных (невербальных) средств общения - жестов, мимики, телодвижений.
- Развитие основных свойств устной речи дошкольника: окраска голоса, громкость, темп и др.
- Развитие речевого этикета, который научит правильно использовать речевые этикетные формулы в зависимости от конкретных ситуаций общения.
- Развитие речевых опытов, овладение доступным возрасту «искусным ораторством» (выступление ребенка на публике).

Реализация основных линий программы предполагает развитие у детей следующих речевых умений:

- способность оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно – так говорить нельзя; так верно выражена мысль – так неверно выражена мысль; так хорошо звучит речь – так плохо звучит речь);
- ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;
- владеть своим голосом, понимать, когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией;
- внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- соотносить вербальные и невербальные средства общения.

Количество занятий: 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия в учебном году (с октября по май).

Длительность занятия: 30 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Форма обучения: формы групповой, подгрупповой (в парах) и индивидуальной работы.

Используемые средства: раздаточный, предметный и изобразительный материал, куклы для кукольного театра, сигнальные карточки. Дидактическое сопровождение включает тематические подборки стихов, чистоговорок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок, звуковые пособия (магнитофонные записи, диски со сказками, литературными произведениями, детскими песнями).

Количество детей в студии: 15 человек (группа детей старшего дошкольного возраста).

## **К основным видам деятельности на занятии относятся:**

- игровая деятельность;
- показ воспитателем особенностей речевой деятельности;
- риторический анализ текстов различных речевых жанров;
- риторические игры;
- пятиминутки речевой гимнастики;
- импровизационные игровые задачи;
- эмоциональная разгрузка (физкультминутки) и др.

## **Художественно – эстетическая деятельность на занятиях по риторике включает в себя:**

- выразительное чтение и рассказывание сказок, стихов, стихов – диалогов, потешек, загадок, считалок;
- инсценирование эпизодов из сказок;
- сочинение сказок, небылиц, загадок, считалок;
- участие детей в инсценировании и разыгрывании этюдов в качестве актёров.

## **ЭТАПЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ**

Все содержание работы по развитию риторических умений распределено по четырем **БЛОКАМ**:

1. Развитие коммуникативных способностей («Азбука общения»).

2. Речевой этикет в разных ситуациях общения.

3. Техника речи. Развитие вербального и невербального средств общения.

4. Речевые жанры.

Все подобранные игры-занятия и речевой материал, включенные в каждый из этих блоков, предлагаются детям постепенно по мере усвоения предыдущего материала, содержание многих игр основывается на содержании предыдущих игр, т. е. присутствует вариативность и усложнение одного и того же вида игр.

**1.БЛОК. Развитие коммуникативных способностей («Азбука общения»).** Обучение риторике направлено на развитие коммуникативных компетенций детей, их способности налаживать общение с окружающей природой, людьми (взрослыми и сверстниками) при помощи языковых (фонетических, лексических, грамматических) и неречевых средств (мимики, жестов, поз, взглядов, предметных действий). Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности – коллективных игр, театрализованной деятельности, детской художественно-творческой деятельности и т. д.

Развитие коммуникативных умений:

- формирование качеств, необходимых для общения (симпатия, открытость, доброжелательность);

- формирование умения слушать и слышать собеседника;
- овладение поведенческими умениями (выражение чувств, адресованность высказываний);
- овладение приемами стабилизации поведения.

*Развитие у дошкольников коммуникативных способностей организуется поэтапно.*

*1. Мотивация общения: «Я ХОЧУ ОБЩАТЬСЯ С ДРУГИМИ!»* (вызвать у детей желание вступать в контакт с окружающими людьми). Для этого широко используются элементы театрализованной деятельности и инсценирование, которые способствуют повышению уверенности в себе, учат умению фантазировать, развивают память и творческое воображение, а также, самое главное, учат выразительно передавать характер персонажей, провоцируют на активное включение в конкретную ситуацию.

*2. Знакомство с коммуникативными навыками: «Я ЗНАЮ, КАК ОБЩАТЬСЯ С ДРУГИМИ!»*. Здесь организуется работа по обучению нормам и правилам, которые следует знать при общении с окружающими. Для этого используется работа в парах, где дети могут защищать свою точку зрения, она помогает взаимопониманию, развивает самостоятельность в высказываниях. На данном этапе включается разыгрывание этюдов (основной метод на занятиях по обучению риторике), которые обеспечивают развитие выразительных движений, помогают познанию принятых в обществе правил и соответственно на них реагировать. В свою очередь, выразительные движения учат детей сочетать движения и речь, что помогает раскрепощению дошкольников.

*3. Уровень овладения коммуникативными навыками: «Я УМЕЮ ОБЩАТЬСЯ С ДРУГИМИ!»*. Здесь происходит развитие умения организовывать общение: оно включает умение слушать собеседника; умение эмоционально сопереживать; умение решать конфликтные ситуации. Включаются различные речевые разминки, где развивается техника речи, дикция, темп, ритм, умение управлять своим голосом. Речевые разминки включены в речевые ситуации, помогающие развитию умения рассуждать, различать индивидуальные особенности других детей и людей. Также овладение коммуникативными навыками может проходить и в ходе наблюдения, которое помогает систематизировать знания, различать изменения.

## **2 БЛОК Речевой этикет.**

Развитие речевого этикета в себя включает:

- овладение набором устойчивых стереотипов в ситуациях (просьба, приглашение, разрешение, совет, отказ, приветствие, прощание, уточнение);
  - формирование в речи знаков доброжелательности;
  - формирование осознания тональности общения;
  - осознание и использование в речи эмоциональных характеристик в виде фразеологизмов.
- Например: а) знакомство: *будем знакомы, разрешите представиться, мне хотелось бы, давайте познакомимся;* б) прощание: *всего доброго, всего хорошего, в добрый путь, до встречи;* в) поздравление, пожелание: *примите поздравление, разрешите поздравить;* г) благодарность: *спасибо за, благодарю за, я вам признательна;* д) извинение: *извините за, прошу извинить, должен извиниться и т. д.*

Обучение дошкольников речевому этикету проходит успешно через использование следующих методов и приемов:

- чтение художественной литературы и беседы по содержанию помогают понять поведение героев, соблюдать очередность речевых действий, что подводит к выводу о том, что чтение книг – это тоже общение;
- использование особых ритуалов (приветствие и прощание), которые создают ощущение единства и взаимной поддержки всех членов группы;
- участие в разыгрывании мини – диалогов, помогающие понять, что слушать – значит принимать активное участие в диалоге, уметь оценивать себя как слушателя, защищать свою точку зрения, развивать культуру речевого общения;
- свободное общение в процессе совместной деятельности учит вежливому общению, помогает определить чувства говорящего, искренность;
- проигрывание этюдов, которые учат произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску, выбирать уровень громкости, понять, что громкость зависит от конкретной ситуации общения.

**3 БЛОК. Техника речи. Вербальное и невербальное общение.** Обучение детей способам вербального и невербального общения включает в себя:

- осознание различных способов адекватного проявления различных эмоций;
- умение выражать свои эмоции, одновременное освоение адекватных способов привлечения внимания к себе;
- снижение импульсивных эмоциональных реакций.

Например: 1) этюды на выражение различных эмоций; 2) мимика и пантомимика; 3) выразительные движения; 4) тренировки мышечного расслабления. Данные методы и приемы учат распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса собеседника, помогают соотносить слова и движения, активизировать мыслительную деятельность, сделать занятие более эффективным и оживленным.

Большая роль отводится специальным приемам на данном блоке:

- дыхательная гимнастика помогает регулировать речевое дыхание, правильно расходовать воздух при произнесении слова или фразы;
- артикуляционная гимнастика, помогающая совершенствованию речи, отработке навыков четкого произношения, не исправление, а контроль за правильным звукопроизношением.

**4 БЛОК. Речевые жанры.** Направлен на выработку умения проявлять и предъявлять себя, свое творчество окружающим, соотносить свое творение с запросами окружающего мира. Направлен на развитие творческого воображения и фантазии детей.

Включает в себя:

- беседы – диалоги по тексту рассказа или сказки;
- словесное творчество (словотворчество);
- сочинения-миниатюры по теме.



## **МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ РИТОРИКЕ:**

### Речевая разминка:

1. Упражнения на развитие фонационного (речевого дыхания)
2. Дидактические упражнения на технику речи (дикция, темп, ритм, тембр, сила голоса, высота голоса) - скороговорки, чистоговорки, считалки.
3. Дидактические игры

### Основная часть:

- 1) Новая информация (театрализованные фрагменты, беседы – диалоги)
- 2) Подвижные игры, игры с элементами театрализации, инсценирования. Игры на релаксацию: речевые тренинги, тренинги на снятие психоэмоционального напряжения, саморегуляцию
- 3) Разыгрывание проблемных ситуаций с элементами театральных игр в соответствии с содержанием разделов
- 4) Коммуникативно-лингвистические игры
- 5) Игры на развитие мимики, пантомимики, внешней культуры

### Заключительная часть:

- 1) Оценка детьми всего занятия, ответов товарищей, обсуждение
- 2) Подведение итогов

## **ОПИСАНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

### В целом к предполагаемым результатам можно отнести:

- Сформированность у дошкольников навыков и умений эффективного общения; способность дать адекватную оценку в повседневном общении и уместность используемых ими средств общения.
- Сформированность у дошкольников коммуникативных навыков, культуры речи и определенного культурного кругозора.
- Соответствие основного тона, темпа, громкости устной речи, выделенных смысловых ударений речевой задаче говорящего.
- Желание и возможности детей самореализовываться в речевой творческой коллективной деятельности.

**Основным методом контроля за результативностью работы (механизмом отслеживания)** является как педагогическое наблюдение за речевой деятельностью детей в процессе деятельности, участие в специальных продуктивных заданиях, так и наблюдение в "контрольных точках" - творческих событиях: праздники, развлечения.

Контроль за речевыми навыками дошкольников:

<i>Формирование и развитие культуры речи и культуры общения</i>	Самостоятельность оценивания речевой ситуации, речевой роли, а также уместность использования словесных и несловесных средств общения	Участие в творческих выступлениях, монологах, диалогах при повторении пройденного материала
<i>Правильность речи (с точки зрения нарушений норм литературного языка)</i>	Умение общаться, создавать тексты, речевые жанры (в пределах обозначенных в программе)	Демонстрация различных видов речевой деятельности

## Тематическое планирование студии речевого творчества

### «ВЕСЕЛАЯ РИТОРИКА»

**Основу методической разработки деятельности составляют два раздела: теория и практика.**

Вопросы *теоретического раздела* определены необходимостью дать детям знания об основных речевых жанрах, о роли слова в жизни человека. Теоретические знания передаются детям в доступной форме (беседа - сообщение, показ и др.).

*Практический раздел* направлен на действия, которые способствуют формированию активной коммуникации детей, развитию правильной речи, голоса и его окраски, громкости, темпа, а также речевого этикета; позитивного, нравственного и эмоционального восприятия видов общения и понимания единства содержания и способов выражения речевой деятельности.

### Теоретический курс

<i>№ п/п</i>	<i>Основные понятия (разделы)</i>	<i>Темы занятий</i>
<b>1 БЛОК</b>	<b>Развитие коммуникативных способностей («Азбука общения»)</b>	Вводное занятие. Для чего люди общаются. Речь как важнейшее средство общения. Речевая ситуация: кто говорит - кому. Цели общения. Твой адресат: кому ты говоришь. Твои цели общения. Речь как средство воздействия на мысли, чувства, поведение людей. Понятие «риторика». Чему учит риторика. Виды общения. Устное общение, общение в быту (повседневное): в магазине, по телефону, за столом, на прогулке и др. Общение в официальной (деловой) обстановке (театр, почта, и др.) Общение для контакта и для сообщения информации. Употребление слов в точном соответствии с их значением. Непонятные слова. Объяснение значения слова. Словообразование. Понятие «словарь».
<b>2</b>	<b>Речевой этикет</b>	Азбука вежливости. Этикетные слова, словосочетания.

<b>БЛОК</b>		<p>Тон вежливой речи. Обращение к знакомым и незнакомым людям Понятие «вежливый человек». Правила вежливости у разных народов. Примеры употребления различных форм вежливости в художественной литературе (речевой этикет и художественное слово).</p> <p>Способы выражения согласия, вежливое возражение в споре (спор, но не ссора). Утешение, сочувствие (способы выражения)Различные формы приветствия и прощания в зависимости от ситуации. Приветствие в конкретной речевой ситуации.</p> <p>Потребление различных форм выражения извинения. Словесные формы обращения с просьбой. Выражение благодарности и ответ на него.</p> <p>Способы выражения согласия, вежливое возражение в споре (спор, но не ссора).</p> <p>Утешение, сочувствие (способы выражения).</p> <p>Правила поведения во время разговора. Пауза во время разговора.</p> <p>Правила речевого поведения во время телефонного разговора. Звонок раздаётся в доме. Звонки на работу.</p> <p>Приглашение, поздравление (устное).Как вести себя в гостях и дома, когда пришли гости.</p> <p>Употребление этикетных формул в конкретных речевых ситуациях.</p> <p>Комплимент и ответ на него. Оценка правдивости комплимента. Этикетные выражения в ситуации знакомства.</p>
<b>3 БЛОК</b>	<b>Техника речи</b>	<p>Слушание. Слушать и слышать. Правила для слушающего (учимся слушать друг друга, педагога и др.) Приемы слушания: фиксация заголовка и опорных слов.</p> <p>Говорение. Голос, его окраска (тембр), темп говоримой речи. Тон высказывания. Различные оттенки основного тона высказывания. Громкость как важное свойство устной речи. Изменение громкости в зависимости от ситуации или от содержания высказывания. Правила для говорящих.</p> <p>Речь правильная (соответствующая нормам литературного языка). Нормы -что это такое. Зачем нужны нормы</p> <p>Неподготовленная (спонтанная) и подготовленная речь</p> <p>Неязыковые средства общения (мимика и жесты)</p> <p>Логическое ударение. Средства выразительности устной речи.</p>
<b>4 БЛОК</b>	<b>Речевые жанры</b>	<p>Что такое текст. Основная мысль и заголовок текста. Ключевые (опорные слова)</p>

		<p>Рассуждение. Беседы – диалоги по тексту рассказа или сказки. Выделение в текстах их основных структурно-смысловых частей (начало, средняя часть, концовка). Ключевые (опорные слова). Угадай сказку по опорным словам.</p> <p>Использование различных средств выразительности устной речи при пересказе. Составление плана рассказа и пересказ по нему. Сжатый пересказ. Подробный пересказ. Пересказ текста от третьего лица.</p> <p>Словесное творчество (словотворчество); сочинение сказки с заданным началом. Сочинения-миниатюры по теме.</p> <p>Придумывание сказок путём изменения сюжета известных сказок («Бином фантазии»).</p> <p>Творческое рассказывание.</p>
--	--	--

### Практический курс

<i>№ п/п</i>	<i>Основные понятия (разделы)</i>	<i>Содержание занятий</i>
<b>1 БЛОК</b>	<b>Развитие коммуникативных способностей («Азбука общения»)</b>	<p>Рассказывание истории «Невидимка». Беседа по содержанию.</p> <p>Чтение истории «Калле один на свете» Беседа по содержанию.</p> <p>Беседа – диалог «Слово утешает, предостерегает, заставляет задуматься...»</p> <p>Чтение стихотворения А. Барто "Я люблю ходить вдвоем"</p> <p>Выполнение речевых задач общения в быту (повседневное): по телефону, за столом, на прогулке и др</p> <p>Работа по рисунку (письма – рисунки).</p> <p>Твой адресат: кому ты говоришь. Анализ речевых ситуаций ("Разговоры" Г.Горбовский)</p> <p>Игра с мячом «Наоборот» (обогащение словарного запаса)</p> <p>Игра «Слово на ладошке» (только «теплые» слова, колючие, сладкие, добрые и т.д)</p> <p>Придумывание героям сказки Н.Носова имен и фамилий (Д. игра «Придумываем вместе»)</p> <p>Игра «Лингвобанк» (обогащение словарного запаса, понятийного словаря)</p> <p>Разыгрывание игровой ситуации «В детский сад пришло письмо» Разыгрывание этюдов – диалогов по ролям (в магазине, в детском саду, на улице...)</p> <p>Проблемные ситуации (предлагается детям на</p>

		<p>обсуждение).</p> <p>Самостоятельная работа детей – подготовить устное объявление на заданную тему.</p>
2 БЛОК	Речевой этикет	<p>Аукцион вежливых слов.</p> <p>«Путешествие в страну «Вежливости» - разыгрывание ситуаций</p> <p>Карусель поговорок. Упражнение: «Что говорят нам пословицы и поговорки о поведении в общении?»</p> <p>Речевые задачи по стихотворению В.Бокова "Доброе слово" и В. Кривошеева «Доброе утро»</p> <p>Придумывание рисунков – символов «Добрый день», «Доброе утро», «Добрый вечер»</p> <p>Анализ речевых ситуаций: приветствие, прощание, благодарность, поздравление.</p> <p>Этикетные диалоги. Оценивание корректности речевого поведения. Одобрение, похвала (комплимент). Работа по рисункам, схемам.</p> <p>Упражнение: «Правила для собеседника» Игра: «Кто из сказочных героев нарушил правила для собеседника?»</p> <p>Беседа – диалог «Волшебное слово». Чтение рассказа Осеева «Волшебное слово».</p> <p>Игра – соревнование : кто сердечнее, теплее произнесет слова – приветствия.</p> <p>Риторический анализ стихотворения С.Михалкова "Лапуся".</p> <p>Решение речевых задач Этикетные диалоги: приглашение, поздравление (устное, письменное)</p> <p>Способы выражения согласия, вежливое возражение в споре (спор, но не ссора) (отрывок из сказки Д. Мамина - Сибиряка "Пора спать" ("Аленушкины сказки"))</p> <p>Разыгрывание речевых ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обратитесь к соседу с просьбой дать карандаш;</li> <li>- как обратиться к незнакомому прохожему и узнать у него время?</li> <li>- обратитесь к маме с просьбой купить понравившуюся игрушку.</li> </ul> <p>(Научить детей употреблять различные словесные формы обращения с просьбой).</p> <p>Анализ и обыгрывание речевых ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Утро. Вы с мамой идете в детский сад и по дороге встречаете своего друга. Как вы поздороваетесь с ним?</li> <li>- Встречаются мальчик и девочка. Кто должен поздороваться первым?</li> </ul>

		<p>- Встречаются воспитатель и ребенок. Кто приветствует первым? Как вы поприветствуете воспитателя и других детей?</p> <p>- Вечером мама или папа приходят за вами в детский сад. Какие слова помогут вам сказать, что вы рады их видеть?</p> <p>Разыгрывание речевых ситуаций с использованием 2 –х телефонов (звонок маме на работу, в цирк, в пиццерию, заболевшему другу...)</p> <p>Чтение по ролям стихотворения К.Чуковского «Телефон»</p> <p>Дид. игры «Прощание», «Счастливого пути»</p> <p>Чтение сказки: «Жадная жаба» беседа по сказке.</p> <p>Решение ситуативных задач по произведению: «Цветик – Семицветик»</p> <p>Игра: «Попроси и откажи вежливо». Упражнение: «Как вежливо отказать?»</p> <p>Беседа: «Кого и когда нужно поздравить». Ситуативные задачи: «Что пожелать?»</p> <p>Упражнение: «Что дарить и как?»</p> <p>Дид. игра «Волшебный стул» (умение говорить и принимать комплименты)</p>
<p><b>3 БЛОК</b></p>	<p><b>Техника речи</b></p>	<p>Регулировка речевого дыхания Упражнения на отработку фонационного дыхания</p> <p>Приемы слушания: фиксация заголовка и опорных слов. "Скрюченная песенка" (в пер.К. Чуковского)</p> <p>Анализ чистоговорок, скороговорок. Упражнения в произнесении чистоговорок и скороговорок с постепенным убыстрением темпа.</p> <p>Произнесение скороговорок по частям (регулируя дыхание), по цепочке в форме диалога: повествование – вопрос – удивление, ответная реакция – утверждение и восхищение. Громкость-от шепота до крика.</p> <p>Анализ художественных произведений с точки зрения громкости чтения Стихотворение Г.Сапгира «Оруны»</p> <p>Выразительность речи. Богатство языка. Рифма.(Д.Чиарди "Об удивительных птицах")</p> <p>Мимика, жесты, поза . Говорящий взгляд. (сказка К.Чуковского "Цыпленок")</p> <p>Можно ли «говорить» без слов? (сформировать у детей привычные представления о неязыковых средствах речи, о помощниках устного слова – жест, мимика)</p> <p>Обыгрывание ситуаций:</p> <p>- как можно поздороваться без слов?</p> <p>- как приветствуют ученики своего учителя, когда он</p>

		<p>входит в класс?</p> <p>Игра «Изобрази радость, грусть, удивление, печаль» (мимика, жесты)</p> <p>Развивающая игра: «Какие слова заменят этот жест»</p> <p>Упражнение: «Не показывай пальцем»</p> <p>Игра без слов «Попробуй изобрази» (дети разбиваются по парам с учетом симпатий и выполняют задания) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимное приветствие</li> <li>- радость при встрече</li> <li>- приглашают друг друга пройти в комнату</li> <li>- знакомят со своими друзьями</li> </ul> <p>Задание «Нарисуй свое настроение» (развивать умение выражать средствами ИЗО на листе бумаги свои эмоции).</p> <p>Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем» (упражнять детей в использовании неязыковых средств общения).</p> <p>Игра – пантомима «Краски», «Путешествие», «Превращение предмета»</p> <p>Жестовые этюды; ролевая гимнастика у зеркала</p>
<p><b>4 БЛОК</b></p>	<p><b>Речевые жанры.</b> <b>Текст</b></p>	<p>Беседа о понятии «текст». Определение темы текста по картинкам</p> <p>Дид. игра «Придумай заголовок», «Придумай рифму»,</p> <p>Дид. игра «Определи сказку» (по опорным словам), «Найди опорные слова из сказки»</p> <p>Беседа: «Сказка быль, да в нем намек, добрым молодцам урок» Знакомство с новыми словами: «зачин», «присказка», «концовка»</p> <p>Игра: «Путешествие в сказочную страну», «Настоящий сказочник» Упражнение: «Отправь героев в их сказки», «Придумай новые сказочные предметы и волшебны слова» Упражнение: «Выбери самую веселую присказку», «Выбери самую веселую концовку»</p> <p>Сочинения-миниатюры по теме с заданным началом «Короткие истории»</p> <p>Творческая игра «Сочиним сказку» (педагог произносит первое предложение, дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение).</p> <p>Творческая игра «Придумай диалог» (Составление диалога между двумя героями разных известных сказок, учитывая их характеры и придумывая новую ситуацию)</p> <p>Придумывание сказок путём изменения сюжета известных сказок («Бином фантазии»).</p>

## **2.6. Описание образовательной деятельности по развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста «Рифмовочка для дошкольников»**

Программно-речевой комплекс «Рифмовочка для дошкольников» основан на методике педагога Павленко Л.Ф.( Павленко Л.Ф. «Развитие мышления старших дошкольников средствами работы с малыми литературными формами»), который работает над проблемой обучения детей словообразованию, рифмованию, подборку описательных характеристик объекта.

В методических разработках Павленко Л.Ф., Кудрявцева В. Т., Ушаковой О. С., Прокопьевой В. Д., посвященных ознакомлению детей с поэтическим словом справедливо указывается на необходимость формирования интереса к стихотворным текстам.

Стихосложение очень увлекательная вещь, которая учит внимательно относиться к слову, способствует повышению грамотности. Говоря о грамотности, это не только орфография и пунктуация, это умение пользоваться всеми богатствами родного русского языка.

Главная педагогическая ценность стихосложения – это его универсальность, позволяющая организовывать систему комплексного развивающего обучения детей. Ребенок приобретает опыт во многих видах деятельности, таких как: продуктивная деятельность, художественно – эстетическое развитие, театрализованная деятельность, сочинительство, составляя рифмованные строки.

Педагогами доказана возможность обучения детей составлению стихотворных текстов. Обучение планируется вести по предлагаемой автором модели создания лимерика. Данный речевой комплекс составлен с удобной системой занятий с применением разнообразных речевых, творческих игр и материалов, а так же использование ИКТ.

### ***Целесообразность.***

Обучение дошкольников составлению рифмованных текстов – одна из важных задач формирования связной речи. У детей формируются навыки словоупотребления, усиливается внимание и живой интерес к художественному слову, языковое чутье. Развиваются творческие способности, что необходимо для дальнейшего успешного обучения детей в школе.

### ***Направленность.***

Программно-речевой комплекс направлен на организацию дополнительных занятий с детьми старшей группы дошкольного учреждения. Направление деятельности в рамках реализации данного речевого комплекса способствует воспитанию у детей художественной выразительности слова, формированию любви к родному языку, его точности, меткости, образности.

### ***Цель:***

формирование речи дошкольников посредством стихосложения и умения взаимодействовать между собой.

### ***Задачи:***

1. Учить детей стихосложению.
2. Подготовить детей к реализации своих словотворческих возможностей.
3. Развивать темпо – ритмическую сторону речи, поэтический слух и умение излагать свои мысли в стихотворной форме.
4. Развивать фонематические процессы: умение слышать и правильно договаривать окончание слов, выделять слова с похожими окончаниями.



5. Совершенствовать выразительность, образность, и складность речи.
6. Сформировать словарный запас слов.
7. Воспитывать у детей художественную выразительность слова, формирование любви к родному языку.

Техника обучения сочинению стихов речевого комплекса «Рифмовочка для дошкольников» состоит из двух этапов:

### **1 этап.**

Знакомство со словами – рифмами.

Самостоятельный подбор рифм.

Создание стихотворной формы (2-4 строчки).

### **2 этап.**

Этот этап работы заключается в знакомстве с лимериком и его созданием.

Лимерик – это короткое стихотворение, которое состоит из пяти строчек и пишется в жанре нонсенса (нелепицы).

Основные ступени алгоритма сочинения рифмованного текста:

Первая ступень – это выбор объекта, про которого надо составить рифмовку и наделения его признаками.

Необходимо подобрать сравнительные или описательные характеристики выбранного объекта. Как правило, из этого подбора составляется первые две строчки рифмовки.

Вторая ступень – это обращение к действию. Необходимо выбрать какие – либо действия данного объекта и срифмовать вторую пару строчек.

Третья ступень – своеобразный вывод.

Итак, лимерик рифмуется по схеме:

Первые две строчки рифмуются между собой;

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой;

Пятая является выводом и может не рифмоваться.

*По содержанию лимерик строится по следующей модели:*

1 строчка Жил – был (объект)

2 строчка Какой? (сравнение или указание на свойство объекта)

3 строчка Что делал? (действие или взаимодействие с другими объектами)

4 строчка С кем общался?

5 строчка Вывод.

Например: Жила – была птичка

Красивая синичка

На ветке сидела

Во все глаза глядела

Вот какая любопытная птичка!

Работа по созданию рифмованных текстов необходимо начинать с коллективного сочинения. То есть одной большой группой детей выбирается объект, подбираются описательные характеристики, набор действий. И составляется рифмовка.

Уже далее используются задания по подгруппам. Выбор объекта все еще производится коллективно, а подбор описательных характеристик выполняет одна подгруппа, набор действий – другая.

Затем даются задания на двух детей, которые работают самостоятельно. На завершающем этапе – дети индивидуально составляют лимерики.

Таким образом, работа по стихосложению позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка; помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности по всем явлениям жизни, т.е. формировании активной жизненной позиции личности.

**Основные формы работы с детьми:**

Игры, физкультминутки, разминки на развитие эмоций; словесные игры на схожесть слов и окончаний слов: «Слова похожи», «Эхо» и др.; игры на рифмовку «Запомни рифму», «Найди рифму», «Ракушка - рифмушка», «Положи рифму в шкатулку - копилку», «Сочиняйка», «Радость покажи, рифму сложи».

Использование ИКТ – интегративная игра «Рифма», «Придумай рифму к животному», презентации «Подбери рифму», «От рифмы к песенке», «Раздва – сочиняй, рифму смело подбирай».

Литературная викторина «Мы – маленькие поэты» и развлечения «Стихотворения мы сочиняем, вместе весело играем», «Ты – поэт и я – поэт» способствуют созданию комфортного эмоционального состояния детей. Сценарии составлены таким образом, что дети читают стихи, проговаривают чистоговорки, считалки, поют песни, играют в игр. Дети не утомляются, т.к. деятельность разнообразна, способствует раскрепощению замкнутых детей.

**Тематический план для реализации речевого комплекса по неделям:**

Номер недели Дата	Тема занятия Задачи	Формы представления Материал и оборудование	Ожидаемые результаты
1 неделя	1 занятие 30 мин. «К нам в гости рифма заглянула»  Знакомить детей со словами – рифмами, развивать словесную память, упражнять в повторении слов со схожими окончаниями.	Артикуляционная гимнастика «Говорливый язычок»  Сказка «Жила, была рифма»  Игровые упражнения: «Похожие слова», «Эхо». Знакомство с «Ракушкой - рифмушкой».  Выставка шкатулок – копилки для сбора рифм каждым ребенком в свою копилку.  Материал: фонотека (запись релаксационной музыки), «Ракушка - рифмушка», «Веселые жемчужины» (крупные бусины)	Дети подбирают слова со схожими окончаниями
2 неделя	1 занятие 30 мин. «Настроение нам рифма поднимает»  Способствовать	Эмоциональная разминка «За руки возьмемся, друг другу улыбнемся».	Дети эмоционально настроены, различают слова, которые подходят в

		созданию эмоционального комфорта, преодолению психического напряжения. Формировать выразительную и эмоциональную речь, развивать слуховое внимание.	Игры: «Рифмушки - хохотушки», «Рифмы и нерифмушки» подбор картинок – рифм.  Сбор рифм в шкатулки – копилки  Материал: эмблемы – смайлики на каждого ребенка, предметные картинки , шкатулки - копилки	рифму, которые нет.
3 неделя	1 занятие 30 мин.	«Загадки - отгадки»  Формировать умение детей слушать, договаривать слова, подбирать отгадки в рифму. Выбатывать чувство рифмы, развивать словарь.	Игровые упражнения:  1. «Отгадывание загадок»  2. «Загадки присказки»  3. «Кто кем становится»  Динамическая пауза «Веселая разминка»  Заполнение Ракушки – рифмушки («веселые жемчужины»)  Материал: картинки с изображением отгадки, фонотека (ритмическая музыка) «ракушка - рифмушка»	Руководитель начинает, дети договаривают окончание строчки (слово - рифма); подбирают отгадку в рифму.
4 неделя	1 занятие 30 мин.	«Я рифма веселушка, найди меня скорей, а если вдруг не сможешь, то спросишь у друзей»  Учить находить похожих слов, слов – рифм в стихотворениях. Способствовать развитию слухового внимания, фонематических процессов, памяти.	1. Этюд «Хорошее настроение»  2. Игровые упражнения:  «Запомни рифму»  «Найди рифму»  3. Игра с мячом «Поймай рифму»  4. Игровое упражнение рифмы на ковре  Материал: творческий коврик, мяч, схема – лица с различной мимикой, фонотека (ритмичная музыка)	Дети находят похожие слова в стихотворениях

5 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Я пробую сам расставить рифмы по местам»</p> <p>Учить детей самостоятельно подбирать рифмы. Упражнять в подборе слов с похожими окончаниями: сначала со зрительной опорой (для активизации словаря) далее без нее.</p>	<p>Пополнение шкатулок – копилки</p> <p>1. Эмоциональная разминка «Добрый день друзья мои»</p> <p>2. Игры: «Подбери картинку» «Четвертый лишний»</p> <p>4. Просмотр презентации «Рифмы»</p> <p>Игра «Речевая радуга»</p>	<p>Дети пытаются самостоятельно подбирать рифмы, подбирают слова с похожими окончаниями</p>
6 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Жили – были парочки»</p> <p>Учить самостоятельно находить пары – рифмы из набора картинок. Развивать мышление, память, фонематические процессы</p>	<p>Игровые упражнения: «Парочки» «Потерялась парочка»</p> <p>Пополнение шкатулок рифмами</p> <p>Материал: картинка с изображением радуги, предметные картинки, шкатулка</p>	<p>Дети подбирают пары - рифмы</p>
7 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Ритмический рисунок»</p> <p>Учить детей создавать стихотворную форму; чувствовать ритмический рисунок фразы, подбирать по аналогии другую</p>	<p>Презентация «Подбери рифму»</p> <p>Упражнение «Добавлялки»</p> <p>Физминутка «Молоточки в руки взяли»</p> <p>Игра «Поэты»</p> <p>Материал: Пополнение шкатулки – копилки. (ИКТ, шкатулки на каждого ребенка, рифмы детей, звуковой молоточек)</p>	<p>У детей развивается темп – ритмический рисунок фразы, умеют добавлять логически и фонетически подходящее слово</p>
8 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Я начну – ты продолжай»</p> <p>Учить детей сочинять строчки к</p>	<p>Игра «Продолжалки»</p> <p>Физминутка «Мы в шумелки поиграем»</p>	<p>Руководитель читает стихотворную строку, дети самостоятельно продолжают дальше</p>

		двум заданным руководителем. Развивать поэтический слух.	Игровое упражнение «Сочини две строчки» Игра «Речевая радуга» Материал: коврик, картинки с изображением радуги, коробочки - шумелки	в рифму. По заданным двум строкам придумывают две последние.
9 неделя	1 занятие 30 мин.	«Поэтическая викторина»  (закрепление пройденного материала)  Закрепить знания детей в подборе рифм к словам, умение вставлять пропущенное слово, составлять рифмованные строчки.	Эмоциональная разминка «Хорошее настроение»  Игры: «Похожие слова» «Рифмушки - хохотушки» «Найди рифму» Музыкальная пауза «Веселая песенка» «Добрый слон» Материал: эмблемы – смайлики на каждого ребенка, воздушные шары, фонотека (музыкальная презентация ) ИКТ	Дети подбирают рифмы к словам, умеют вставлять пропущенное слово
10 неделя	1 занятие 30 мин.	«1-2-3-4-5, считалку будем сочинять»  Расширять знания детей о назначении считалки, упражнять в сочинении коротких считалок с помощью руководителя	Считалки: - «1-2; 1-2 нам детей.....» (считать пора) - «1-2-3-4-5 будем мы .....» (детей считать) - «начинаем мы .....» (играть) «будем всех детей.....» (считать) Материал: пополнение шкатулки копилки; наклейки самым активным, фон (аудиозапись)	Руководитель начинает, дети продолжают и заканчивают считалку; используют придуманные считалки в играх, при выборе ведущего.
11 неделя	1 занятие	«Сочиняем	Презентация «Физминутку	Дети подбирают рифмованные

	30 мин.	<p>физминутки»</p> <p>Уточнять знания детей, для чего нужны физминутки, когда их проводят, что делают при выполнении физминуток. Упражнять в сочинении коротких физминуток, опираясь на опорные картинки, физические упражнения руководителя.</p>	<p>выполняем...»</p> <p>Разминка «Посмотри на картинки»</p> <p>Материал: картинки зверят, детей при выполнении движений, упражнений</p>	<p>строчки и упражнения руководителя</p>
12 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Стихотворение про нас, сочиним мы здесь, сейчас»</p> <p>Упражнять в составлении шуточных рифмованных строчек про каждого ребенка группы, в умении собрать строчки в стихотворение (с помощью руководителя)</p>	<p>Игра «Разные имена»</p> <p>Игра «Ракушка - рифмушка» (ласковые имена)</p> <p>Игровое упражнение «Перечисли всех на лад»</p> <p>Эмоциональная разминка «Все вместе соберемся, за руки возьмемся» (Например: «В нашей группе есть Роман, есть у нас еще Рушан и т.д.»)</p> <p>Материал: фотографии детей, ракушки, «бусинки-жемчужины»</p>	<p>Дети подбирают рифмы к именам, тем самым перечисляют всех детей группы в стихотворной форме</p>
13 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Хочешь в теремок зайти? Значит рифму ты найди»</p> <p>Закреплять умение быстро подбирать рифму к разным частям речи: существительные, прилагательные, глаголы.</p>	<p>Игровое упражнение «Подбери похожие имена»</p> <p>«Скажи какой»</p> <p>«Назови рифму к слову»</p> <p>«Лото – рифмовочка »</p> <p>Материал: творческий коврик, дидактическая игра «Лото»</p>	<p>Дети стараются придумать рифму, чтобы попасть в теремок.</p>
14 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>« Учимся играя»</p> <p>Способствовать развитию фонематических</p>	<p>Интерактивная игра</p> <p>«Слова в рифму», рисование в книжках</p>	<p>Дети подбирают слова синонимы, родственные слова.</p>

		восприятий у детей (на материале рифмующих слов); упражнять в подборе слов синонимов, родственных слов.	малышках. Материал: ИКТ, книжки малышки, фломастеры, цветные карандаши.	
15 неделя	1 занятие 30 мин.	«Начинаем строить стихотворение»  Продолжать учить детей находить рифмующиеся между собой слова и создавать 2-3 рифмующих строчки по объекту изображенному на картинках. Формировать интерес к сочинению собственных стихов.	Игра «Придумай рифмованные строчки», лото «Рифмовочка», ракушка – рифмушка.  Материал:  Поэтический материал А. Барто и С. Маршак, ракушка, лото.	Дети подбирают рифмующиеся слова, создают 2 строчки.
16 неделя	1 занятие 30 мин.	«Сочини стихотворение»  Учить детей сочинять стихотворение, используя 4 слова, предложенные руководителем:  - стало-настало,  мороз – нос;  - снежинки – пушинки  - кружатся - ложатся	Эмоциональная разминка «Мы веселые ребята...»  - игра с мячом «Поймай рифму»  - игровое упражнение «Сочиняем от души»  - рисование «Рисуем в книжках, книжках малышках»  Материал:  Поэтический материал	Ребенок самостоятельно придумывает стихотворение (руководитель называет по 2 слова, ребенок добавляет этими словами 2 строчки)  (пример: «Холоднее стало. Вот зима настала. Щиплет Дедушка Мороз. Красным стал у деток нос»)
17 неделя	1 занятие 30 мин.	«В гости к нам пришел Лимерик»  Знакомство детей с лимериком. Лимерик – короткое стихотворение из 5 строчек, шуточная бессмыслица. Первые две строчки рифмуются между собой, третья и четвертая – между собой, а пятая является выводом и	Беседа на тему «Лимерик, что это?»  Презентация на тему : «История возникновения лимерика»  Игры на подбор слов: «Так ли это звучит?»  Игра по предложенной модели : «Жила – была птичка...», «У меня был шарик...»	Дети узнали и поняли, что такое «лимерик», посмотрели наглядно историю возникновения этого художественного жанра, заинтересовались и появилось желание самим придумывать лимерики.

		<p>может не рифмоваться.</p> <p>Знакомство возникновение лимерика, как художественного жанра</p>	<p>Материал: презентация «История возникновения лимерика», демонстрационные картинки: синичка, воздушный шарик, детские рифмы, написанные рукой руководителя</p>	
18 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Составляем разные лимерики»</p> <p>1 Познакомить детей с моделью построения лимериков : Жил – был (объект), Какой? Что делал? С кем общался?</p> <p>Вывод</p> <p>2. Уточнить знания о том, что лимерики сочиняются сначала коллективно, вместе с руководителем, затем по подгруппам, а затем самостоятельно каждым ребенком.</p>	<p>Эмоциональная разминка: «Мы ребята чудачки...»</p> <p>Сочинение по предложенной модели: снежинка – пушинка</p> <p>кружилась – опустилась</p> <p>снеговик – пуховик</p> <p>лепился – сердился</p> <p>Материал: колпачки для эмоциональной разминки</p>	<p>У детей появился интерес к составлению лимериков. Усвоили что лимерик – смешной стишок, нелепица.</p>
19 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>«Сочиняем лимерики по лексическим темам»</p> <p>1 лексическая тема «Защитники Отечества»</p> <p>Активизировать словарь</p>	<p>Заполнение ракушки «Шутки - минутки»:</p> <p>- «Кто молоко не пьет – тот в армию не пойдет»</p> <p>- «Кто сам не одевается, тот в армии не справляется»</p> <p>Физминутка «Мы гантели поднимаем»</p> <p>Сочинение по предложенной модели: - солдатик – мордатик</p> <p>висит – грустит;</p> <p>морячок – здоровячок</p> <p>плыл – замочил</p>	<p>У детей обогатился словарный запас, сформировалась речевая активность</p>



			Материал: ракушка «рифмушки», мелкие ракушки, картинки (солдат, моряк, маленькие гантели)	
20 неделя	1 занятие 30 мин.	2 лексическая тема «Мамин день; Семья» Продолжать развивать умение составлять лимерики, подбирать рифмы к заданным словам	Эмоциональная разминка «Утром просыпаемся, маме улыбаемся»  Презентация «Подбери рифму»  Сочинение лимерика по модели: - мама-рама - помогал-устал - помощник-кокошник -торопился-свалился  Материал: магнитофон, аудиозапись с красивой мелодией, эмблемы – смайлики, ИКТ.	Рифмовка повышает настроение, дети преодолевают психическое напряжение
21 неделя	1 занятие 30 мин.	3 лексическая тема «Ранние признаки весны. Первоцветы» Учить детей составлять лимерики по подгруппам: 1 – дает модель 2 – подбирает рифмованные строчки	ЭТЮД «Весеннее настроение»  Игра «Подбери лучи к солнышку»  Составление лимериков (возможные варианты рифм) - сосулька – капулька -капает – царапает -одуванчик – сарафан -разделся - переделся	У детей развивается фантазия, воображение. Дети учатся работать дружно, слаженно :одна подгруппа подбирает описательные характеристики, другая – набор действий
22 неделя	1 занятие 30 мин.	4 лексическая тема «Электроприборы» Закрепить умение составлять лимерики по подгруппам. Способствовать формированию выразительной и	Мимическая гимнастика «Улыбнись - рассердись»  Решение кроссворда «Хитрые электроприборчики» составление лимериков (возможные варианты	Дети освоили составление лимериков по подгруппам. Речь становится более выразительно и эмоционально

		эмоциональной речи	<p>рифм:</p> <p>холодильник – шумильник</p> <p>съел – потолстел</p> <p>пылесос – насос</p> <p>разбух - лопух)</p> <p>Материал: схема – лицо с различной мимикой, кроссворд, фломастеры, магнитофон (аудио запись спокойная музыка)</p>	
23 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>Развлечение «Весело играем, стихи сочиняем»</p> <p>Создать атмосферу радости, праздника, желания «играть» со словом</p>	<p>- Физминутка «Веселая разминка»</p> <p>- «Музыкальный сюрприз»</p> <p>- «Частушки - хохотушки»</p> <p>- Загадки – отгадки</p> <p>- игровое упражнение «Продолжалки»</p> <p>Материал: эмблемы-смайлики, картинки-отгадки, фонотека (ритмическая музыка), воздушные шарики на каждого ребенка</p>	Дети отражают полученные знания в играх
24 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>5 лексическая тема «Труд людей весной»</p> <p>Учить составлять лимерик в паре, договариваться – один сочиняет про объект, другой про действия</p>	<p>Игра с мячом «Поймай рифму»</p> <p>Составление лимериков в паре (возможные варианты рифм:</p> <p>-лопатка – копатка</p> <p>копалась-сломалась</p> <p>- молоток – топоток</p> <p>молотил-колотил)</p> <p>- Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Пальчики все нужные,</p>	Дети стараются в паре сочинить лимерик. У детей проявляется интерес к рифмовке, развивается взаимопомощь.

			<p>очень, очень дружные»</p> <p>- заполнении ракушки – рифмушки</p> <p>Материал: сюжетные картинки «Труд людей весной», ракушка – рифмушка, мяч.</p>	
25 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>6 лексическая тема</p> <p>«Космос»</p> <p>Упражнять составлению лимерики в паре; расширять знания об эмоциях людей</p>	<p>ЭТЮД «Хорошее настроение»</p> <p>Рисунки в книжках-малышках</p> <p>Физминутка «На луне сидел лунатик, он веселый акробатик»</p> <p>Составление лимериков в паре (возможны варианты рифм :</p> <p>-лунатик-акробатик</p> <p>-захотел-улетел</p> <p>-луноход-вездеход</p> <p>-ловил-увозил)</p> <p>Материал: фломастеры, цветные карандаши, веселые – эмблемы смайлики на каждого, книжки – малышки, сюжетные картинки по теме «Космос»</p>	<p>Стеснительные малоактивные дети принимают участие в общей деятельности. Происходит обогащение эмоционального опыта детей</p>
26 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>7 лексическая тема</p> <p>«Возвращение птиц, насекомые»</p> <p>Учить детей самостоятельно составлять лимерик, способствовать созданию уверенности в себе.</p>	<p>Эмоциональная разминка «Как смеются люди»</p> <p>Пополнение шкатулок-копилок</p> <p>Динамическая пауза</p> <p>«Молоточки в руки взяли»</p> <p>Составление лимериков (возможный словарь:</p> <p>Жучок, паучок, скворец, молодец, грач, врач;</p>	<p>У детей появилась потребность использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности</p>

			<p>подползает, убегает, догоняет и т.д.)</p> <p>Рисунки в книжках – раскрасках.</p> <p>Материал: фонотека (записи различного смеха людей), звуковой молоточек, книжки-малышки, акварельные краски, простые карандаши.</p>	
27 неделя	1 занятие 30 мин.	Подготовка к итоговому занятию	<p>Артикуляционная гимнастика «Говорливый язычок»</p> <p>Речевая игра «Стишок про нас»</p> <p>Игровое упражнение «У кого какой лимерик»</p> <p>Пополнение рифмами шкатулки – копилки.</p> <p>Материал: предметные картинки по лексическим темам, игрушки, шкатулки.</p>	У детей сформирована выразительная эмоциональная речь.
28 неделя	1 занятие 30 мин.	<p>Итоговое занятие «Рифмовочки»</p> <p>Повторить и закрепить весь пройденный материал, способствовать развитию желания показать свои знания родителям.</p>	<p>Музыкальная презентация «От рифмы к песенке»</p> <p>Игра с мячом «Поймай рифму»</p> <p>Презентация «Подбери рифму»</p> <p>Представление детьми лимериков</p> <p>Выставка книжек – малышек, шкатулок.</p> <p>Материал: ИКТ, мяч, книжки – малышки, шкатулки – копилки, эмблемы на каждого ребенка, памятные призы.</p>	Сформированы навыки стихосложения, умения излагать свои мысли в стихотворной форме.

## 2.7. Реализация мероприятий по формированию читательской грамотности дошкольников

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

В связи с этим, коллективом педагогов нашего ДОУ был разработан алгоритм работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

### *Механизмы и способы достижения целей практической деятельности*

#### *Обновленные и традиционные формы работы*

Традиционные	Обновленные
Литературные викторины, досуги, праздники, конкурсы чтецов, книжные выставки, семейные совместные с педагогом группы походы в театр	Тематический клубный час, интервьюирование, литературная копилка, поэтическая акция, онлайн собрания для родителей, литературный брейн-ринг для педагогов

**Литературные викторины** — форма интеллектуальной работы с дошкольниками, которая требует определенных знаний, представлений у детей по определенной теме. Веселые и познавательные задания в литературных викторинах, позволяют детям совершать увлекательные путешествия по страницам произведений, составляющих золотой фонд детской литературы, а педагогам определить степень развития кругозора своих воспитанников. Викторины - это не только любимейшее развлечение детей, но и взрослых, и значит, общий интерес даст в совместном развлечении только положительный результат.

Особое место занимают **литературные досуги и праздники**, которые являются кульминационными событиями после знакомства детей с определенными литературными произведениями и обобщают многообразные художественные впечатления детей. Они включают в себя различные виды детской деятельности (чтение и рассказывание, пение и танцы, слушание, просмотры и инсценировки). Наиболее востребованными являются: театрализованные постановки и драматизации произведений для детей;

- различные виды театра (теневого, бибабо, кукольный, настольный и др.)
- тематические досуги по произведениям детских писателей (А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский и др.)
- литературные гостиные

**Конкурсы чтецов** позволяют воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям, формировать выразительную речь у детей старшего дошкольного возраста посредством художественно-поэтического слова.

Тема конкурса чтецов выбирается в соответствии с тематическим планированием. К каждому конкурсу в группе заранее педагоги с детьми оформляют выставку книг и

детских работ. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность выразить свое отношение к произведению или герою через рисунок или поделку. Сами конкурсы проходят в увлекательной игровой форме, объединены определенной тематикой. В сценарии включаются истории из жизни авторов детских произведений, различные физкультминутки, музыкальные и речевые игры. Такие мероприятия способствуют социализации детей, расширяют границы общения, а также доставляют радость от участия в общем деле.

**Технология «Клубный час».** Организовываются тематические клубные часы «В гостях у сказки», «Сказки Пушкина», «Книги наши друзья», «Дружная семейка», где на «станциях» дети более подробно знакомятся с книгами, их героями, могут самостоятельно изготовить костюм, маску, перевоплотиться в любимого персонажа, побывать в волшебной стране, поучаствовать в викторине, придумать свою сказку.

### **Комплексно-тематическое планирование деятельности по формированию читательской грамотности дошкольников**

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Место мероприятия</b>
<b>Октябрь</b> 1 неделя	Знакомство с библиотекой	Беседа «Библиотека» Чтение сказки «Случай в библиотеке» (ст., подг. группы) Ср игра «Библиотека»  Разыгрывание коротких сценок с использованием кукол БИ-БА-БО	Библиотека
2 неделя	Всемирный день мытья рук.	Беседа «Зачем и когда мыть руки» Просмотр мультфильма «Микробус», Чтение К. Чуковский «Мойдодыр» Раскраска «Мойдодыр»	Библиотека группы
3 неделя	Создание уголков «Читаем дома»  Клубный час «Книги – наши друзья»	Подборка литературы для домашнего чтения, консультация для родителей. Прохождение центров развития.	Группы  Территория детского сада
4 неделя	Международный день анимации  Конкурс «Книжки-витамишки» своими руками	Чтение сказок – мультфильмов Видеофильм «Как делают мультфильмы» Создаем мультфильм сами.  Изготовление книг-пособий родителями для работы с детьми. Обогащение предметно-развивающей среды.	Библиотека группы  группы
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	День рождения С.Я. Маршака	Рассказ детям о С.Я.Маршаке Просмотр мультфильма «Книжка про книжки» Чтение на выбор: «Детки в клетках»,	Библиотека

		«Усатый полосатый» «Вот какой рассеянный», «Почта», «Двенадцать месяцев»....	
	Посещение Детского музыкального театра с родителями	Просмотр спектакля «Царевна лягушка»	Театр
2 неделя	165 лет Д.Мамин-Сибиряк  Литературно-экологический досуг «Краски осени»	Просмотр мультфильма или чтение сказки «Серая шейка» Проведение беседы после прочтения: - раскраски к сказке.  Инсценирование сказки «Краски осени»	Библиотека  Музыкальный зал
3 неделя	Поэзия осени. Досуг. Встреча с школьниками.	Чтение стихов об осени.	Библиотека
4 неделя	День матери. (Литературная гостиная)  Конкурс чтецов «Стихи такие разные, любимые, прекрасные...»	Чтение произведений о маме: «Как Миша хотел маму перехитрить», «Мамино горе» Е. Пермяк «Рассказы о маме» Б.Емельянов «Кукушка» (Ненецк.) обр. К. Шарова Стихи: «Разлука», «Разговор с мамой», «Мама ходит на работу» А.Барто, «А что у вас» С.Михалков.  Чтение поэтических произведений Б. Заходера, А. Барто, К. Чуковского, С. Михалкова.	Библиотека, группы  Музыкальный зал
5 неделя	115 лет со дня рождения Е.А. Пермяка	Чтение произведений писателя.	Библиотека
<b>Декабрь</b> 1 неделя	Басни.	Чтение и инсценировка басней И. А.Крылова, Л.Толстого	Библиотека
	Оформление и подбор информации для родительского стенда «Зимние сказки»	Чтение детям дома зимних сказок: «Шелкунчик», «Ёлка» Сутеева, «Двенадцать месяцев», «Зимняя сказка», «Зимовье», «Рукавичка», «Морозко» и т.д	Группы
2 неделя	Малые фольклорные формы.	Старшие дети ходят к младшим и рассказывают пословицы, учат народным играм с запевами, загадывают загадки, разучивают вместе считалки.	Группы

	Конкурс «Любимые сказки» своими руками	Изготовление книг своими руками родителями для детей. Обогащение книжного уголка.	Группы
3 неделя	80 лет со дня рождения Э. Н. Успенского	Чтение произведений «Твой друг – чебурашка» Чтение «Про мальчика Яшу», «Твой друг дядя Федор». Просмотр мультфильма «Зима в Простоквашино»	Библиотека, группы
4 неделя	День спасателей  Сказки Х.К. Андерсена	1. Чтение произведений об отважных людях, поступках. 2. Рассказы детей об отважных поступках (своих, родителей, друзей и др.)  Театрализация сказки «Снежная королева», показ родителям и детям младшего возраста	Группы  Музыкальный зал
<b>Январь</b> 2 неделя	Святки (Малые фольклорные формы)  Литературная гостиная «Рождественские посиделки» (для педагогов)	Частушки, святочные песни (колядки), пословицы, поговорки, считалки. Дети разных групп ходят друг другу в гости со своими колядками, частушками, загадками.  Беседы, чтение, развлечения.	Группы  Музыкальный зал
3 неделя	10 января- День рождения А.Н. Толстого	Чтение произведений: «Приключение Буратино», «Прожорливый башмак» «Бобовое зернышко», «Теремок» и др.	Библиотека
	Консультация для родителей, оформления стенда «7 причин, почему детям необходимо читать»	Подбор материал на данную тему.	Группы



4 неделя	12 января - День рождения Ш.Перро  Сказка «Золушка»  Литературный брейн-ринг для педагогов	Чтение произведений Ш.Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»  Дети подготовительной группы рассказывают и инсценируют сказку «Золушка» для родителей  Командная игра.	Библиотека  Музыкальный зал
<b>Февраль</b> 1 неделя	145 лет со дня рождения М.М.Пришвина  Литературный досуг, посвященный произведениям А.Барто	Чтение произведений М.М.Пришвина  Чтение и инсценировка произведений А.Барто совместно с родителями	Библиотека  Музыкальный зал
2 неделя	Международный день родного языка Вечер с родителями «Люби и храни наш великий язык!»  Клубный час «Сказки А.С.Пушкина»  Литературный досуг по сказкам А.С.Пушкина	Подборка стихов, рассказов о родном языке.  Посещение центров развития.  Прослушивание произведений.	Библиотека  Помещения ДОУ  Музыкальный досуг
3 неделя	13.02 Всемирный день радио	Прослушивание аудиокниг, сказкотерапия  Чтение, беседа.	Библиотека, группы  Группы

4 неделя	Всемирный день экскурсовода	В каждой группе есть мини-музей. Дети выступают в роли экскурсоводов, представляя свой музей.	Группы
	Консультация для родителей «Как превратить чтение в удовольствие»  Онлайн собрание для родителей «Прививаем интерес к чтению, читаем вместе с детьми»	Подбор материал на данную тему.  Практические советы для родителей по чтению художественной литературы, заучиванию стихотворений	Группы  <a href="http://sch1222uv.mskobr.ru/">http://sch1222uv.mskobr.ru/</a>
<b>Март</b> 1 неделя	День оптимиста  Конкурс чтецов «Весенний перезвон»	Дети придумывают или рассказывают смешные рассказы, случаи из жизни.  Чтение поэтических произведений	Группы  Музыкальный зал
2 неделя	Всемирный день писателя  Сказки дедушки Корнея  Викторина «Наш любимый С.Я. Маршак»	Беседа с детьми.  Чтение произведений писателя.  Командная игра.	Группы библиотека  Группы, библиотека  Музыкальный зал
	Посещение кукольного театра совместно с родителями	Просмотр спектакля «По- щучьему велению»	Кукольный театр г. Новосибирска
3 неделя	21.03. Международный день кукольника	Показ кукольного спектакля силами детей старшего возраста.	Музыкальный зал
4 неделя	150 лет со дня рождения М. Горького	Чтение произведений М. Горького	Библиотека
	Оформление стенда для родителей «Ребёнок и книга»	Подбор материал на данную тему.	Группы
<b>Апрель</b> 1 неделя	3.04 С.А. Могилевская  2.04. Международный день детской книги	Чтение произведений С.А. Могилевской  Создаем книги.	Библиотека  Группы
	Читательская гостиная для родителей и детей.	Беседа, чтение произведений детских писателей родителями.	Библиотека
2 неделя	7.04. Всемирный день	Литературный досуг «Будем	Музыкальный

	здоровья	здоровы»	зал
3 неделя	1.04 В.Д. Берестов - 90 лет	Чтение произведений.	Библиотека
4 неделя 3 неделя	22.04 день земли В.Д. Берестов - 90 лет	Создание плакатов. Чтение энциклопедий о Земле. Читаем рассказы о животных. С.Р. игра «Зоопарк» Чтение произведений.	Библиотека, группы Библиотека
	Консультация для родителей и оформление стенда «Помоги своему ребёнку стать читателем»	Подбор материал на данную тему.	Группы
Май 1 неделя	Международный день солидарности трудящихся  Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»	Читаем произведения о труде  Инсценировка сказки воспитателями и детьми.	Группы, библиотека  Музыкальный зал
2 неделя	9 мая	Чтение произведения о войне.	Группы Библиотека
3 неделя	Конкурс-викторина «Знайка»  Театральная постановка «Что за чудо эти сказки!»	Состязание команд.  Инсценировка и просмотр сказки «Волк и семеро козлят»	Группы  Музыкальный зал
4неделя	115 лет Е.А.Благинина  27.05. Общероссийский день библиотек.  Театральная постановка сказки «Дюймовочка»	Чтение произведений.  Посещение районной библиотеки.  Инсценировка сказки педагогами.	Библиотека  Библиотека  Музыкальный зал

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной**

**Программе:**

<i>Стихи</i>	<i>Сказки</i>	<i>Рассказы</i>
<p><b><u>Барто А.Л.</u></b>                      «Игрушки», «Бычок»,                      «Козленок», «Мишка»,                      «Мячик», «Кораблик»,                      «Башмаки», «Весна идет»,                      «Везет нам!», «Воробей»,                      «Встреча», «В честь Андрея»,                      «Гроза», «Дело было в                      январе», «Детская передача»,                      «Дикарка», «Дом проснулся                      на заре», «Дождь в лесу»,                      «Две сестры глядят на брата»,                      «Заиграла музыка», «Зайка в                      витрине», «Зимний сон»,                      «Игра», «Катя», «Комары»,                      «Котельная», «Котенок»,                      «Кто как кричит», «Купание»,                      «Лимон», «Лягушата», «Мама                      уходит на работу», «Младший                      брат», «Морковный сок», «На                      косогоре», «Наступили                      холода», «Олень», «Осенью»,                      «Перед сном»,                      «Погремушка», «Раковина»,                      «Разговор с мамой», «Река»,                      «Резиновая Зина», «Страшная                      птица», «Сколько раз меня                      ругали», «Смешной цветок»,                      «Спасибо», «Сто одежек»,                      «Сторож», «С утра на                      лужайку», «Света думает»,                      «Ути-ути», «Фонарик»,                      «Чепчик», «Чудеса»</p> <p><b><u>Белозёров Т.</u></b> «Лесной                      плакунчик».</p> <p><b><u>Благинина Е.</u></b> «Посидим в                      тишине»</p> <p><b><u>Заходер Б.</u></b> «Шофёр»,                      «Переплетчица», «Перемена»,                      «Никто», «Вредный кот»,                      «Барбосы», «Птичья школа»</p>	<p><b><u>Сказки К.И.Чуковского</u></b>                      «Айболит»                      «Краденое солнце»,                      «Мойдодыр»,                      «Муха – Цокотуха»,                      «Путаница»                      «Тараканище»,                      «Телефон»,                      «Федорино горе»,</p> <p><b><u>Сказки А.С.Пушкина</u></b>                      «Сказка о золотом петушке»,                      «Сказка о рыбаке и рыбке»,                      «Сказка о мертвой царевне и                      семи богатырях»,                      «Сказка о попе и работнике                      его Балде»,                      «Сказка о царе Салтане...»</p> <p><b><u>Сказки Г.Х.Андерсена</u></b>                      «Гадкий утенок»,                      «Дикие лебеди»,                      «Принцесса на горошине»                      «Снежная королева»,                      «Оловянный солдатик»</p> <p><b><u>Сказки А.Н. Толстого</u></b>                      «Золотой ключик или                      приключения Буратино», «Три                      поросенка»</p> <p><b><u>А. Линдгрен</u></b> «Малыш и                      Карлсон», «Пеппи                      Длинныйчулок»</p> <p><b><u>А.Волков</u></b> «Волшебник                      Изумрудного города»</p> <p><b><u>Братья Гримм</u></b> «Боб,</p>	<p><b><u>А. Митта</u></b> «Шар в окне»</p> <p><b><u>А. Плещеев</u></b> «Внучка», «Мой                      садик»</p> <p><b><u>А. Суконцев</u></b> «Как ёжик шубу                      менял»</p> <p><b><u>А. Толстой</u></b> «Еж», «Как                      собака друга искала»</p> <p><b><u>Б. Житков</u></b> «На льдине», «Что                      я видел»</p> <p><b><u>В. Берестов</u></b> «Кто чему                      научится?», «Шапка»,                      «Приятная весть»</p> <p><b><u>В. Бианки</u></b> «Музыкант»,                      «Первая охота»</p> <p><b><u>В. Бирюков</u></b> «Почему облако                      от ветра убегает»</p> <p><b><u>В. Гаршин</u></b> «Лягушка-                      путешественница»</p> <p><b><u>В. Драгунский</u></b> «Друг                      детства», «Заколдованная                      буква», «Где это видано?»,                      «Куриный бульон», «Сестра                      моя Ксения», «Что я                      люблю», «...И чего не                      люблю», «Кот в сапогах»,                      «Рыцари»</p> <p><b><u>В. Осеева</u></b> «Волшебное                      слово», «Что легче?» « Три                      товарища», «До первого                      дождя», «Плохо», «Кто                      глупее всех?» («В одном                      доме»), «Хорошее»,                      «Отомстила», «Три                      товарища», «Сыновья», «Кто                      его наказал?», «Синие листья»</p> <p><b><u>В. Сутеев</u></b> «Кто сказал                      «Мяу?», «Цыпленок и утенок»</p> <p><b><u>В.Бианки</u></b> «Как муравьишка                      домой спешил» и «Синичкин                      календарь», «Лис и</p>

**Кушак Ю.** «До чего же хороши вежливые малыши»

**Маршак С.Я.** «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Про гиппопотама», «Сказка о глупом мышонке», «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Где обедал воробей?», «Усатый Полосатый», «В гостях у королевы»,

**Маяковский В.В.** «Что такое хорошо, что такое плохо»

**Михалков С.**

«А что у вас?», «Щенок», «Дядя Степа» «Как старик корову продавал», «Кораблик», «Сашина каша», «Слон-живописец», «Чистописание», «Чудесные таблетки», «Мой щенок», «Жадный заяц», «Прививка», «Просчитался».

**Пчельникова А.А.**

«Птичка», «Игра в цветы»

**Токмакова И.** «Мне грустно», «Где спит рыбка»

**Хармс Д.** «Врун», «Бульдог и таксик», «Уж я бегал, бегал, бегал и устал...» .

соломинка и уголек», «Бременские музыканты», «Горшок Каши», «Госпожа Метелица», «Бременские музыканты»

**В. Гаршин** «Лягушка-путешественница»

**В.И. Даль** «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик», «Привередница», «Лиса – лапотница».

**В.Ф. Одоевский** «Городок в табакерке», «Мороз Иванович»

**Д. Мамин-Сибиряк:** сборник «Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Сказка про храброго зайца длинные уши – косые глаза- короткий хвост», «Сказочка про козявочку».

**Д. Родари** «Чиполлино»

**Л.Кэрролл** «Алиса в стране чудес»

**П. Ершов** «Конек-горбунок»

**С. Аксаков** «Аленький цветочек»

**С. Я. Маршак** «Двенадцать месяцев»

**С.Лагерлёф** «Путешествие Нильса с дикими гусями»

**Ш. Перро** «Красная Шапочка», «Кот в сапогах»

**Ю.Олеша** «Три толстяка»,

**Басни И. А. Крылова** «Квартет», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука», «Слон и Моська», «Волк и кот».

**Русские народные сказки**

«Волк и козлята», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Заяц – хвоста», «Зимовье зверей», «Как осёл

мышонок», «Мышонок Пик», «Сова», «Чей нос лучше», «Первая охота», «Лесные домишки»

**В.Катаев** «Цветик - семицветик»

**Г. Остер** «Котёнок по имени Гав», «38 попугаев», «Эхо»

**Е. Чарушин:** «Медвежата», «Олешки», «Томкины сны», цикл рассказов «Никитка и его друзья», «Про зверей», «Про охоту», «Про меня самого», «Утка с утятами», «Про Томку»

**Е. Пермяк** «Перо и чернильница», «Случай с кошельком», «Горопливый ежик», «Чужая калитка», «Самое страшное»

**Е.Благинина** «Черемуха», «Шинель»

**К. Д. Ушинский:** «Слепая лошадь», «Как рубашка в поле выросла», «Проказы старухи зимы», «Четыре желания», «Играющие собаки», «Умей обождать», «Курочка», «Два козлика», «Два плуга»

**К. Паустовский** «Заячьи лапы», «Квакша», «Растрепанный воробей»

**Л. Н. Толстой:** «Косточка», «Птичка», «Акула», «Прыжок», «Филиппок», «Липунюшка», «Лев и собачка», «Лгун», «Как гуси Рим спасли», «Три калача и одна Баранка», «Отец и сыновья», «Ворона и рак», «Лиса и собаки», «Белка и волк», «Мыши», «Старый дед и внучек», «Ворона и рак», «Белка и волк»

**Л. Пантелеев** «Как поросенок говорить научился», «Трус»

**М. Пляцковский** «Как

	<p>петь перестал», «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Крошечка - Хаврошечка», «Курочка Ряба», «Курочка, мышка и тетерев», «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка сестричка и серый волк», «Лисичка со скалочкой», «Мороз, солнце и ветер», «Морозко», «Петушок-золотой гребешок», «По щучьему велению», «Репка», «Рукавичка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка – Бурка», «Смоляной бочок», «Теремок», «Три медведя», «Царевна лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Курочка, мышка и тетерев», «Глупый волк», «Глиняный парень», «Коза – дереза», «У страха глаза велики».</p>	<p>Утенок свою тень потерял», «Я хотел стать силачом»</p> <p><b><u>М. Пришвин</u></b> «Беличья память», «Еж», «Ребята и утята» «Берестяная трубочка»</p> <p><b><u>М. Горький</u></b> «Воробышко»</p> <p><b><u>Марк Твен</u></b> «Приключения Тома Сойера»</p> <p><b><u>Н. Н. Носов</u></b> «Незнайка на луне», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Огурцы», «Тук-тук», «Заплатка», «Бобик в гостях у Барбоса», «На горке», «Затейники», «Фантазеры», «Находчивость»</p> <p><b><u>Н. Сладков</u></b> «Медведь и солнце», «Почему ноябрь пегий», «Бежал ежик по дорожке», «Яичко», «Зимнее лето», «Зимние долги», «Загадочный зверь», «Судили-рядили», «Сорока и медведь», «Сорока и заяц», «Лиса и мышь», «Одуванчик и дождь»</p> <p><b><u>Э. Успенский</u></b> «Разгром», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Чебурашка», «Простоквашино», «Разноцветная семейка» «Крокодил Гена и его друзья», «Все в порядке»</p> <p><b><u>Ю. Ермолаев</u></b> «Проговорился»</p> <p><b><u>Ю. Коваль</u></b> «Лиса и тетерев»</p> <p><b><u>Я. Тайц:</u></b> «Кыш», «По пояс», «Поезд».</p>
--	---	--

## 2.8. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

### Формы организации образовательного процесса

Вариативность программы позволяет педагогам самостоятельно планировать работу, в зависимости от выделенных часов. Система проведения тематических встреч в рамках программы не предполагает строго регламентированных форм организации и может быть реализована двумя способами:

1). **Комплексно** – в виде тематических встреч с детьми во второй половине дня, когда по каждой теме организуется одна или две, в которые могут быть включены элементы различных видов деятельности дошкольников. Закрепление материала происходит в режимных моментах и самостоятельной деятельности дошкольников (на прогулке, через чтение литературы, в играх-драматизациях и пр.), а также в повседневном общении в условиях семьи.

2). **Рассредоточено** – как сквозной элемент любого события в ДОУ (игры, развлечения, праздника, соревнования и т.д.), то есть в структуре различных форм образовательной деятельности дошкольников.

**Формы организации занятия.** Тематические встречи зависят от использования в них следующих методов обучения:

1. *Словесные методы обучения:*

беседа;  
анализ текста и др.

2. *Наглядные методы обучения*

показ видеоматериалов, иллюстраций;  
показ, исполнение педагогом;  
наблюдение;  
работа по образцу и др.

3. *Практические методы обучения*

творческие задания;  
коммуникативно-речевые упражнения;  
риторические игры и др.

Возможны занятия по форме игра-путешествие, беседа-рассуждение, творческая мастерская.

<b>Методы развития речи</b>		
<i>Наглядные:</i> непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии) опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам)	<i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений заучивание наизусть пересказ обобщающая беседа рассказывание без опоры на наглядный материал	<i>Практические:</i> дидактические игры игры-драматизации инсценировки, дидактические упражнения пластические этюды хороводные игры

## Средства развития речи

Общение взрослых и детей	Культурная языковая среда	Обучение родной речи на занятиях
Художественная литература	Изобразительное искусство, музыка, театр	Занятия по другим разделам программы

### Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие».

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятия игры с предметами и сюжетными игрушками. Обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, частушки, колыбельные). Чтение, рассматривание иллюстраций. Сценарии активизирующего общения. Имитативные упражнения, пластические этюды. Коммуникативные тренинги. Совместная продуктивная	Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него. Хороводные игры, пальчиковые игры. Пример использования образцов коммуникативных кодов взрослого. Тематические досуги. Фактическая беседа. Мимические, логоритмические, артикуляционные гимнастики. Речевые дидактические игры. Наблюдения. Чтение слушание,	Коллективный монолог. Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и т.п.). Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог) Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей. Сюжетно-ролевые игры. Игра-импровизация по мотивам сказок. Театрализованные игры. Дидактические игры. Игры-драматизации. Настольно-печатные игры. Совместная продуктивная и игровая деятельность детей.	Речевые игры. Беседы. Пример коммуникативных кодов. Чтение, рассматривание иллюстраций. Игры-драматизации. Совместные семейные проекты. Разучивание скороговорок, чистоговорок.



<p> деятельность.  Экскурсии  проектная  деятельность.  Дидактические  игры. Настольно-  печатные игры.  Продуктивная  деятельность.  Разучивание  стихотворений.  Речевые задания и  упражнения.  Моделирование и  обыгрывание  проблемных  ситуаций.  Работа по  –обучению  пересказу с опорой  на вопросы  воспитателя  -обучению  составлению  описательного  рассказа об игрушке  с опорой на речевые  схемы.  - обучению  пересказу по серии  сюжетных  картинок.  -обучению  пересказу по  картине.  -обучению  пересказу  литературного  произведения  (коллективное  рассказывание)  Показ настольного  театра, работа с  фланелеграфом. </p>	<p> воспроизведение,  имитирование.  Тренинги (действия  по речевому  образцу взрослого)  Разучивание  скороговорок,  чистоговорок.  Индивидуальная  работа. Освоение  формул речевого  этикета.  Наблюдение за  объектами живой  природы,  предметным миром.  Праздники и  развлечения </p>	<p>Словотворчество</p>	
--	--	------------------------	--

**Формы, способы, методы и средства, деятельность разных видов и культурных практик по ознакомлению с детской литературой с учетом возрастных особенностей детей**

Совместная деятельность взрослых и детей	Деятельность в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями детей
<i>Старший дошкольный возраст</i>			
<p>Чтение детям художественных и познавательных книг.</p> <p>Чтение больших произведений (по главам).</p> <p>Рассказывание детьми о своем восприятии поступков персонажей.</p> <p>Участие в чтении по ролям, в инсценировках.</p> <p>Упражнения в объяснении жанровых особенностей сказок, рассказов, стихотворений.</p> <p>Привлечение внимания к оформлению книг, иллюстрациям.</p> <p>Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.</p> <p>Беседы.</p> <p>Тематические выставки в книжном уголке.</p> <p>Рисование по мотивам</p>	<p>Сопровождение режимных моментов художественным словом.</p> <p>Чтение во время прогулок.</p> <p>Использование считалок в играх.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций в книгах.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Декламация стихотворений.</p> <p>Рисование по мотивам произведений.</p> <p>Раскрашивание картинок-иллюстраций.</p> <p>Свободная самостоятельная деятельность в книжном уголке.</p>	<p>Беседы, консультации, наглядная информация, буклеты. Библиотечка для родителей.</p> <p>Семейные чтения. Заучивание стихов.</p> <p>Пополнение домашней библиотечки, книжного уголка в группе.</p> <p>Участие в развлечениях по мотивам произведений, конкурсах чтецов, музыкально-литературных гостиных.</p> <p>Изготовление костюмов, атрибутов.</p>

<p>произведений. Оформление выставок детских работ.</p> <p>Слушание аудиозаписей.</p> <p>Просмотр видео.</p> <p>Заучивание стихотворений, считалок, загадок, скороговорок.</p> <p>Придумывание поэтических строф, загадок.</p> <p>Изготовление книжек-самоделок.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Развлечения.</p> <p>Конкурс на лучшего чтеца.</p> <p>Музыкально-литературные гостиные.</p> <p>Интегрированные занятия с полихудожественным подходом.</p>			
---	--	--	--

## **2.9. Использование образовательных технологий и методов в развитии мотивации и способностей детей**

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. Поэтому наряду с традиционными методами и приемами, стало необходимостью использование следующих инновационных технологий:

### ***Технологии речевого развития***

#### **Развитие диалогического общения (А.Г. Арушанова)**

Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста, по мнению А.Г. Арушановой, являются диалог, творчество, познание, саморазвитие.

Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств.

Образцы ведения диалога ребенок получает в общении со взрослыми, в процессе которого он обучается внеситуативному общению. Но в общении со взрослым речь ребенка более ситуативна, свернута, чем в общении со сверстниками. Именно общение со сверстниками обеспечивает ребенку развитие подлинной детской речевой самостоятельности.

А.Г. Арушанова отмечает важность целостного подхода к формированию диалогической речи детей дошкольного возраста, полноценный диалог немыслим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активной ответной позиции, партнерских отношений, овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи.

**В технологии «активизирующего общения»** программным содержанием обучения выступает «несанкционированная» речевая активность каждого ребенка. При этом каждый сценарий активизирующего общения предусматривает возможности решения разнообразных задач речевого развития дошкольников – развитие лексической стороны речи, формирование грамматического строя языка, воспитание звуковой культуры речи и др.

Сценарии активизирующего общения опираются на классические исследования методики развития речи (Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова), авторский языковой материал, игровые задания и проблемные ситуации нацелены на активизацию общения детей друг с другом, стимулируют инициативную произвольную речь детей.

В каждом сценарии главным является «неучебная» мотивация детской деятельности – дети не учатся пересказывать сказку, они играют в нее, они не учатся описывать игрушку, а придумывают про нее загадку. Коммуникативная и игровая мотивация таких форм работы, «недисциплинарные» приемы привлечения и удержания внимания детей обеспечивают эмоциональный комфорт каждому ребенку.

Данная технология диалогического типа, неурочная организация обучения родному языку обеспечивает не только эмоциональный комфорт и условия для общения со сверстниками, но и помогает решить разнообразные задачи развития детской речи.

### Азбука общения (Л.М. Шипицына, О.В.Защиринская, А.П.Воронова, Т.А.Нилова)

Технология нацелена на формирование у взрослых людей ответственного отношения к воспитанию маленького человека, развитию различных форм контактов человека, живущего в цивилизованном обществе, а также с окружающим миром и людьми. В данном контексте «Азбука общения» представляет собой разносторонний теоретический и практический психологопедагогический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей от 3 до 6 лет со сверстниками и взрослыми.

Технология нацелена на формирование у детей представлений об искусстве человеческих взаимоотношений. В данном контексте «Азбука общения» представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, направленных на формирование у детей эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, на создание опыта адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Основным методом реализации технологии является один из ведущих методов развивающего обучения - метод сопереживания ситуации, который рассчитан на использование способности анализировать и чувствовать все, что происходит с ребенком. Он помогает точнее объяснить, а главное - прогнозировать поведение ребенка в той или иной конкретной жизненной ситуации.

Главная позиция взрослого – встать на место ребенка и проанализировать собственную реакцию:

- свои чувства – как эмоциональную реакцию на ситуацию;
- свои мысли – как идеи, возникающие в ответ на полученную информацию;
- свое поведение – как собственные действия в соответствии с чувствами и мыслями в конкретной ситуации.

Технология формирования навыков общения ориентирована на решение следующих задач:

- обучение пониманию себя и умению быть в мире с собой;
- воспитание интереса к окружающим людям, формирование потребности в общении;
- формирование умений и навыков взаимодействия в различных ситуациях с использованием разнообразных средств человеческого общения;
- развитие навыков анализа собственного речевого поведения и поведения других людей;
- развитие самоконтроля в общении и др.

Для решения названных задач рекомендованы следующие формы образовательной деятельности:

- развивающие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные);
- этюды, импровизации;
- наблюдения, прогулки, экскурсии; - моделирование и анализ ситуаций общения; - сочинение историй и др.

## **Технология активизирующего обучения речи как средству общения (О.А.Белобрыкина)**

По мнению автора технологии, важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Технология активизирующего обучения речи нацелена на формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения. К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Лингвистические игры направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу, являющуюся специфическим продолжением не просто умственной работы, а познавательной деятельности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней оценкой.

## **Технологии использования моделирования в речевом развитии детей дошкольного возраста (Т.А.Ткаченко, М.М.Алексеева, В.И.Яшина и др.)**

В дошкольной педагогике моделирование, как наглядно-практический метод, получает все большее распространение, в частности в ознакомлении дошкольников с природой, в процессе развития их речи, усвоении элементарных математических представлений и др. В основе моделирования лежит замещение - возможность переноса значения с одного объекта на другой, возможность репрезентировать одно через другое.

Использование наглядных моделей в процесс обучения детей построению связных высказываний позволяет педагогу целенаправленно формировать навыки использования в речи различных грамматических конструкций, описывать предметы, составлять творческие рассказы. Включение наглядных моделей в процесс обучения речи содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи (стрелка вместо глагола, волнистая линия вместо прилагательного в моделях предложений и другие); схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а тех же выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования; стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа.

Применение наглядных моделей в работе над монологической речью детей дошкольного возраста позволяет более успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, а также сочинению рассказа по замыслу.

Наиболее распространены в методике обучения пересказу схемы, помогающие ребенку соблюдать последовательность изложения событий, логичность произведения.

В методике формирования навыков описательной речи целесообразно использовать модели, включающие опорные стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа.

В начале обучения составлению описательного рассказа предлагаемая наглядная модель может включать ряд схем, нацеливающих детей на называние основных признаков описываемого предмета.

Наибольшее распространение в обучении детей дошкольного возраста самостоятельному рассказыванию получили схемы составления описательных и сравнительных рассказов, разработанные Т.А.Ткаченко.

Символика помогает детям определить главные признаки игрушки, удержать в памяти последовательность описания и составить описательный рассказ.

Наличие зрительного плана делает детские рассказы четкими, связными, полными, последовательными, поэтому использование моделирования целесообразно при обучении составлению не только описательных, но и повествовательных рассказов.

М.М.Алексеева и В.И.Яшина предлагают использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования и рассуждения.

Одним из видов обучения рассказыванию в рамках работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста является обучение творческому рассказыванию.

Для составления творческого рассказа с детьми дошкольного возраста целесообразнее всего использовать принцип замещения, когда модели помогают не только наглядно предоставить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним.

Самым распространенным вариантом таких моделей **являются Карты В.Я. Проппа.**

Карты Проппа отражают функции, наличествующие в каждой сказке. Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе и в окружающем его мире людей. В методике развития речи детей дошкольного возраста целесообразность использования Карт Проппа определяется следующими положениями:

1. Наглядность и красочность их исполнения позволяют ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит, и продуктивнее использовать ее при сочинении сказок.

2. Представленные в картах функции являются обобщенными и помогают ребенку абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации и прочее, а следовательно, у него интенсивнее развивается абстрактное, логическое мышление.

3. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств, обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь, способствуют повышению поисковой активности, позволяют наладить полноценные взаимоотношения со сверстниками.

4. Сказка обогащает социальный и предметный опыт детей, служит источником комбинаторной способности ума. Сказке, особенно сказке, сочиненной детьми, мы обязаны возможностью разрешения глобальных нравственных противоречий, где всегда побеждает добро.

5. Карты Проппа оказывают неоценимую помощь в сенсорном развитии детей, так как их воздействие распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы. Ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

**Мнемотехника (В.К.Воробьева, Т.А.Ткаченко, В.П.Глухов, Т.В.Большева, Л.Н.Ефименкова и др.)**

Мнемотехника представляет собой систему методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данная система методов способствует развитию разных видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения и развитию речи дошкольников.

Использование мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста способствует творческому познанию дошкольниками явлений родного языка, широко применяется при обучении детей пересказу произведений художественной литературы, построению самостоятельных связных высказываний, обогащению словарного запаса, при заучивании стихов и др.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

- методика использования сенсорно-графических схем (В.К. Воробьева);
- методика использования сенсорно-графических схем (Т.А. Ткаченко); - методика использования блок-квадратов (В.П. Глухов); - технология коллажа (Т.В. Большева) и др.

В целом, мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающей действительности.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Особенностью данной техники является то, что в качестве дидактического материала в работе с детьми используются схемы, в которых заложена определенная информация.

По мнению авторов, использование мнемотехники в речевом развитии детей возможно во всех возрастных группах детского сада. При этом определение содержания мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц зависит от возрастных особенностей детей.

**Технология обучения детей составлению сравнений».**

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трёхлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Модель составления сравнений:

- воспитатель называет какой-либо объект;
- обозначает его признак;



-определяет значение этого признака;

-сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

#### **«Технология обучения детей составлению загадок».**

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты.

#### **«Технология обучения детей составлению метафор».**

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов. Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

#### **«Обучение детей составлению творческих рассказов по картине».**

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определённую тему. Следует всемерно поддерживать это стремление и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины. Технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине. *первый тип*: «текст реалистического характера» *второй тип*: «текст фантастического характера» Оба типа рассказов можно отнести к творческой речевой деятельности разного уровня.

Основополагающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. Обучение ребёнка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом.

#### **Технологии развития речи детей, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ (Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук и др.)**

Целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развития речи и творческого воображения.

ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.
- это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию» так считал основатель теории Г. С. Альтшуллер

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, т.к. ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить свое решение проблемы.

Главная особенность «тризовских» технологий заключается в доходчивости и простоте подачи материала и формулировке сложной ситуации. Сказки, игровые и бытовые

ситуации - это та среда, через которую ребенок научится применять «тризовские» решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы, которые черпает из тризовских игр и упражнений.

#### Мозговой штурм или коллективное решение проблем

Перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает свое суждение, как можно ее решить. Важным является то, что неправильных решений не бывает, принимаются все варианты.

#### Метод фокальных объектов (пересечение свойств в одном предмете)

Выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти свойства используются для характеристики создаваемого объекта. Затем проводится анализ предмета с позиции «хорошо-плохо».

#### Морфологический анализ

Создание новых объектов, с необычными свойствами (выбор свойств случайный).

#### Системный оператор

Составление характеристики избранного предмета (прошлое, настоящее, будущее по горизонтали и подсистемой, системой и надсистемой по вертикали).

#### Технология обучения детей составлению загадок

Обучение детей составлению загадок осуществляется по моделям, разработанным А.А. Нестеренко для младших школьников и адаптированным для детей дошкольного возраста.

#### Технология обучения составлению текстов сказочного содержания

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада должна быть организована по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок:

- модель составления сказки с помощью метода «Каталога»;
- модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»;
- модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»;
- модель составления сказки с помощью типовых приемов фантазирования;
- модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника».

Сказка морально-этического типа создается на основе приемов типовых приемов фантазирования.

В основе конфликтного типа сказки лежит метод «Волшебный треугольник».

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

#### *Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам*

В основе технологии Т.А. Ткаченко – использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры при обучении творческому рассказыванию. Заслуживает внимания предложенная автором классификация видов творческого рассказывания:

1. Составление рассказа с добавлением последующих событий.
2. Составление рассказа с заменой объекта.
3. Составление рассказа с заменой действующего лица.
4. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
6. Составление рассказа с добавлением объекта.
7. Составление рассказа с добавлением действующего лица.
8. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
9. Составление рассказа с изменением результата действия.
10. Составление рассказа со сменой времени действия.

В каждом из предложенных видов творческого рассказа содержится направление изменения сюжета. Данный прием хорошо работает и при формировании навыков творческого рассказывания на материале знакомых сказок. Вид творческого рассказа является основанием для трансформации сюжета сказки.

#### **«Синквейн»**

Синквейн – новая технология в развитии речи дошкольников.

Синквейн – стихотворение без рифмы из пяти строк

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление, речь.

Плюсы синквейна:

- изученный на занятии материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; - отрабатываются знания о частях речи, о предложении;
- дети учатся соблюдать интонацию;
- значительно активизируется словарный запас ;
- совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов;

активизируется и развивается мыслительная деятельность; - совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; - дети учатся определять грамматическую основу предложений

### **Технология проблемного обучения**

Технология проблемного обучения основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность воспитанников, в результате чего и происходит речевое развитие. То есть благодаря технологии проблемного обучения педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который не афиширует своё коммуникативное превосходство, а сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором, что актуально в настоящее время и соответствует ФГОС ДО.

### **Технология проектной деятельности**

Проектная деятельность — это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

В образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В настоящее время уже невозможно себе представить развитие современного общества и производства без **информационно-коммуникационных технологий**.

Согласно исследованиям ведущих специалистов в области компьютеризации образования к набору существенных преимуществ использования компьютера в обучении перед традиционными занятиями необходимо отнести следующее:

1. Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука позволяет воссоздавать реальный предмет или явление;
2. Использование компьютера позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению;
3. ИКТ вовлекают детей в воспитательно-образовательный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу и в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ. Это позволяет:

- предъявлять информацию на экране монитора в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;

- ярко, образно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;
- поощрять детей при решении проблемной задачи, используя возможности учебной программы, что является стимулом для развития их познавательной активности;
- развивать у дошкольников исследовательское поведение;
- расширять творческие возможности самого педагога.

Используя ИКТ, необходимо внимательно подойти к критериям отбора нововведений, учитывая интересы и потребности развития самих детей, рассматривая самые разнообразные комбинации соотношений, изменения в содержании воспитательно-образовательном процессе детского сада.

Кроме того, мы как педагоги-практики должны помнить о санитарных правилах и нормах использования ИКТ. Согласно нормам СанПиНа должен быть использован телевизор с размером экрана по диагонали 59-69 см. Высота установки 1-1,3 м. При работе детей располагают на расстоянии не ближе 2-3 м и не дальше 5-5,5 м от экрана.

Занятия с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6-7 лет - 15 мин.

Как же можно применить ИКТ на занятиях по развитию речи.

1. Компьютерные программы
2. Интерактивный DVD
3. Система презентаций по развитию речи.
4. Компьютерные игры.

### **1. Использование развивающих компьютерных программ.**

В настоящее время на рынке мультимедийных программных продуктов ассортимент развивающих программ для дошкольников достаточно широк. Но не все из них способствуют развитию и формированию психических процессов ребенка, его умственных способностей, раскрытию творческого потенциала.

В частности нам предлагается программа по «Развитию речи» А.Ю.Коркиной, которая используется в работе на занятиях по развитию речи и подготовке к обучению грамоте, на логопедических занятиях и в коррекционной работе с детьми.

Программа является многопользовательской, адаптирована для использования с интерактивной доской, предназначена для эффективного речевого развития детей от 3 лет посредством интерактивных возможностей:

Программа включает следующие разделы:

1. неречевые звуки: Знакомство со звуками предметного мира и мира природы.
2. звукоподражание: Знакомство со звуками животного мира.
3. речевые звуки: Развитие навыков распознавания и правильного произношения звуков русского языка.
4. развитие связной речи: обучение построению предложений (от словосочетания до текста)

5. специальный «Интерактивный раздел», позволяет создавать свои задания и дидактические материалы, делать подписи и рисунки поверх учебного материала, выводить на печать.

Работа с программой предполагает многообразные формы деятельности детей: речевая, познавательная, практическая.

Это дает возможность сделать вариативной речевую деятельность детей посредством использования разных типов занятий, как непосредственно по развитию речи (фонетической, связной речи и др.), так и по развитию познавательно - исследовательской и практической деятельности.

## **2.Интерактивный DVD.**

Интерактивные диски DVD комплектуются аудиодиском с записью текстов сказок. После каждого мультфильма-сказки предлагаются интерактивные упражнения, соответствующие возрасту ребенка.

Благодаря упражнениям, воспитатель может провести большую словарную работу, работу над формированием грамматически правильной речи в рамках данного текста с использованием фрагментов иллюстраций к произведению.

**3.Система мультимедийных презентаций** - одна из составляющих использования ИКТ на занятиях. Мультимедийная форма выражения учебной информации наиболее актуальна на сегодняшний день в связи с компьютеризацией процесса образования. Умелый педагог может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения детей в образовательную деятельность. Причем презентация может стать своеобразным планом занятия, его логической структурой, т.е. может быть использована на любом этапе занятия.

## **4. Компьютерные игры.**

Компьютерные игры – новый вид развивающего обучения.

Компьютерная игра для ребенка почти всегда удовольствие, он играет с увлечением и воспринимает игру как отдых. Именно этот факт делает компьютерные игры незаменимым наставником, воспитывающим и образующим ребенка, без лишних нравоучений не вызывая протеста или скуки. А значит, навыки и взгляды, которые возникли благодаря игре, останутся в активной памяти надолго.

Широкие возможности раскрываются благодаря использованию – Интернет- ресурсов: это виртуальные экскурсии, электронные учебники.

Мы живем в эпоху Интернет. Глобальная сеть стала важной частью культурной жизни. Самой распространенной формой использования деятельности в воспитательно-образовательном процессе учебного заведения является познавательная экскурсия.

«Виртуальная экскурсия»- еще один дополнительный способ посетить недоступные места, предложив уникальное путешествие.

Эти экскурсии особенно ценны для развития и воспитания тех детей, которые не могут по разным причинам посетить какие-либо объекты.

Любая экскурсия требует соответствующей подготовки и планирования. При подготовке к виртуальной экскурсии воспитателю необходимо выбрать объект, выяснить его образовательное значение, ознакомиться с ним, определить содержание, цели и задачи экскурсии, определить информационное содержание экскурсии (сопроводительный текст). Роль виртуальных экскурсий велика, так как ребенок может являться активным участником событий данной экскурсии

Исследования показывают, что целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий, использование разнообразных форм работы с родителями и педагогами приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

## **2.10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по речевому развитию дошкольников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

### **Ведущие цели:**

- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка);
- обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

## ВЗАИМОПОЗНАНИЕ И ВЗАИМОИНФОРМИРОВАНИЕ

Возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают:

- специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений;
- посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду;
- разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Постоянное взаимосообщение о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений происходит:

- при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях);
- опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), переписки (в том числе электронной).

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

под образованием родителей понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизация семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей строиться не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать детей, а на принципе личностной центрированной.

#### Основные формы просвещения:

- родительские собрания;
- родительские и педагогические чтения.

Родителям предоставляется право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (педагогом-психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.). Они привлекаются к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

Программы родительского образования разрабатываются и реализуются исходя из следующих принципов:

- целенаправленности – ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности – учета образовательных потребностей родителей;
- доступности – учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой материал;
- индивидуализации – преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов, родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции; семинары; мастер-классы; тренинги; проекты; игры.



## СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ

Определяющая цель разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги – родители – дети»: удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Формы совместной деятельности воспитывающих взрослых: акции, вечера вопросов и ответов, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность.

### Семейные праздники

Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Семейный праздник в детском саду – это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

### Проектная деятельность

Проекты помогают взрослым научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования становятся любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности.

### Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Речевое развитие»

№	Организованная форма	Цель	Тема (примерные)
1	Педагогическое беседа	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе его воспитания и обучения. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка.	«Особенности развития речи детей дошкольного возраста. Как научить ребенка общаться»
2	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления	«Учимся правильно произносить все звуки. Вместе придумываем сказки»
3	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами речевого развития детей	Развиваем речь детей. Играем в речевые игры
4	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам речевого развития детей в условиях семьи	Разговариваем правильно Поиграем в сказку
5	Родительские собрание	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам речевого развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	Технологии развития речи детей. Исправляем речевые ошибки правильно.
6	Родительские	Ознакомление родителей с особенностями	Развиваем речь

	чтения	возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами речевого развития детей	детей. Если ребенок плохо говорит
7	Мастер-классы	Овладение практическими навыками совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка	Развивающее общение с ребенком Учимся говорить правильно
8	Проектная деятельность	Вовлечение родителей в совместную речевую деятельность	Придумаем загадку вместе. Давайте придумаем сказку.
9	конференции	Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания. Привлечение родителей к активному осмыслению проблем речевого развития детей в семье на основе учета их индивидуальных потребностей	Развиваем речь детей в детском саду и дома Говорим красиво

### **Работа с семьей по тематическому блоку «развитие речи»**

– совместные с ребенком наблюдения, эксперименты, размышления, чтение художественной и познавательной литературы, просмотр художественных, документальных видеofilьмов;

– совместная с детьми исследовательская, проектная и продуктивная деятельность в детском саду и дома;

– совместные с семьей конкурсы, викторины;

помощь ребенку в установлении взаимоотношений со сверстниками, младшими детьми;

-семейный и родительские клубы, подготовка концертных номеров (родители-ребенок);

– конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки;

– поддержка детского сочинительства;

– прогулки и экскурсии;

– маршруты выходного дня.

### **Работа с семьей по тематическому блоку «приобщение к художественной литературе»**

– показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества;

– рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка;

– показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой;

– обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование;

– ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка;

- совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия;
- поддерживать контакты семьи с детской библиотекой;
- привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми);
- побуждать поддерживать детское сочинительство.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие речевое развитие дошкольника**

Опираясь на представления о фазовой организации речевой деятельности, существуют психолого-педагогические условия для формирования успешного развития различных фаз речевой деятельности.

#### **Побудительно-мотивационная фаза речевой деятельности**

Первой фазой речи, согласно классификации Зимней, является побудительно-мотивационная (речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями – мотивами).

Поэтому, наличие мотивации речи означает, что у ребенка: есть мысли и чувства, которые могут быть выражены; хочется ими поделиться (имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства).

Целью общения является коммуникация. Именно формирование коммуникативных функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Функции речи отражают ступени реального процесса развития речи в онтогенезе.

#### **Ориентировочно-исследовательская фаза речевой деятельности**

Первым компонентом этой фазы является ориентация ребенка в ситуации: “где, с кем, о чем я говорю”. Ребенок избирательно относится к взрослым, постепенно начиная осознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и что от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидает. Поэтому, качество отношений ребенка со значимыми взрослыми и социальным окружением будет влиять на успешность развития его речевой деятельности.

Вторым компонентом данной фазы является планирование речи. Чтобы хорошо, связно рассказывать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе: объект рассказа, уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Но связная речь – это именно речь, а не процесс мышления, не размышления, не просто «думанье вслух». Поэтому для достижения связной речи необходимо также: уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, выделение наиболее важных, ключевых слов, подбирать точно подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения и перехода от одного предложения к другому.

Связная речь постепенно вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Это не значит, что развивать связную речь ребенка можно только тогда, когда он очень хорошо усвоил звуковую, лексическую и грамматическую стороны языка, так как

формирование связной речи начинается, раньше. Педагогические наблюдения показывают, что дети не сразу овладевают правильным воспроизведением знаков языка: одни явления языка усваиваются раньше, другие позже.

Чем проще по звучанию и структуре слово, тем легче оно запоминается ребенком. Особенно важную роль для развития данной фазы играет совокупность следующих факторов:

- а) имитация (воспроизведение) речи окружающих;
- б) сформированность сложной системы функциональных (психофизиологических) механизмов, обеспечивающих осуществление речи;
- в) условия, в которых воспитывается ребенок (психологическая обстановка в семье, внимательное отношение к ребенку, полноценное речевое окружение, достаточное общение со взрослыми).

### **Исполнительская (регулирующая) фаза речевой деятельности:**

Данная фаза определяет реализацию речевого высказывания или его восприятие и понимание. Также она включает операции контроля за осуществлением деятельности и ее результатами. Самоконтроль – это не только возможность выполнять какие-то действия, с помощью усилия воли, но и возможность найти ошибки в своей речи, опираясь на помощь взрослого или, сравнив работу с образцом. Первый шаг к произвольному владению речью и самоконтролю над ней - это подражание. Сначала, это речь взрослого, обращенная к ребенку, затем самостоятельная речь ребенка.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия, которые гарантируют охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивают их эмоциональное благополучие.

1. Уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимо как искусственное ускорение, так и искусственное замедление развития детей)
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей. охране и укреплении их здоровья.

### 3.2. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Образовательный процесс, организованный в соответствии с парциальной программой по речевому развитию дошкольников, начинается с создания развивающей предметно-пространственной среды в группах дошкольной образовательной организации.

Пространство группы организуется в виде разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития могут выступать:

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- книжный уголок;
- уголок театра;
- зона для настольно-печатных игр;
- уголок природы (наблюдений за природой);
- уголок для игр с песком;
- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей — конструктивной, экспериментальной и др.;
- игровой центр с крупными мягкими конструкциями (блоки, домики, тоннели и пр.) для легкого изменения игрового пространства;
- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом).

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Пополнение и обновление предметного мира, окружающего ребенка способствует формированию познавательной, речевой, двигательной и творческой активности.

Организация предметно-развивающей среды в группе несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы.

Предметно-игровая среда группы организована таким образом, что каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом.

Все групповое пространство распределено на центры (*зоны, уголки*), которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. В группе мебель и оборудование установлены так, что каждый ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью используется различная мебель, в том числе и разноуровневая: всевозможные диванчики, пуфики, а

также мягкие модули. Их достаточно легко передвигать и по-разному компоновать в группе.

Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка.

Для построения развивающей среды в ДОО выделяем следующие принципы:

- принцип открытости;
- гибкого зонирования;
- стабильности-динамичности развивающей среды; - полифункциональности.

В предметно-пространственную среду группы включены не только искусственные объекты, но и естественные, природные. Кроме центров природы в группе, где дети наблюдают и ухаживают за растениями, во всех группах оборудованы центры экспериментирования, для проведения элементарных опытов, экспериментов, где также успешно решаются задачи речевого развития детей.

В дизайн интерьера группы включены элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В приемной комнате для родителей организуем выставки детского творчества (рисунков, поделок, записей детских высказываний).

В развивающей среде группы размещаются материалы, отражающие особенности быта, культуры родного края.

Предметно развивающая среда организуется на основе следующих принципов:

1. Принцип открытости обществу и открытости своего «Я» предполагает персонализацию среды группы. Для этого в группе оформлены выставки фотографий «Наши достижения», «Проектная деятельность».

2. Принцип гибкого зонирования заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: экспериментированием, конструированием, продуктивной деятельностью и т.д.. Оснащение групповой комнаты помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

3. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды тесно взаимосвязан с принципом гибкого зонирования. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Еще более динамичной является развивающая среда многих занятий. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной для каждого из них. Она, безусловно, должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к содержательному общению.

При проектировании предметно-развивающей среды выделяются следующие основные составляющие: пространство; время; предметное окружение.

## Проектирование предметно-развивающей среды в ДОУ

Использование пространства	Влияние пространства на развитие ребенка
Многофункциональное использование всех помещений ДОУ. Использование спален, раздевалок увеличивают пространство для детей	Удаление «познавательных центров» от игровых существенно влияет на результат работы в этих центрах
Создание игрового пространства, миникабинетов, экологической лаборатории, логопедического кабинета создают возможность детям осваивать все пространство ДОУ.	Расширяются возможности для освоения образовательного пространства.
«Изрезанность» пространства. «Лабиринтное» расположение мебели (при этом мебель не должна быть высокой, чтобы визуально не исчезло ощущение простора, света в помещении)	Развивается ориентировка в пространстве
Гибкость, мобильность обстановки во всех помещениях ДОУ	У ребенка есть возможность заниматься проектированием обстановки
Все пространство «разбирается» на части и вместо целостного пространства проектируется множество небольших «центров», в которых относительно полно представлены различные виды деятельности и имеется все необходимое оборудование	У ребенка есть возможность целенаправленных, сосредоточенных занятий каким-либо видом деятельности, концентрация внимания, усидчивость
Временная последовательность разных видов жизнедеятельности	Ребенок учится планировать свою деятельность более организованно и целесообразно проводить свободное время
Оптимальное сочетание в режиме дня регламентированной целенаправленной познавательной деятельности под руководством взрослых, нерегламентированной деятельности при организации взрослым и свободной деятельности (соответственно 20:40:40)	Оптимальное сочетание для поддержания активности ребенка в течение дня
Время для общения по схемам: «я - я» «я - педагог» «я - друг, друзья» «я - все»	Разнообразие общения - разнообразие информации, расширение ориентировки в окружающем мире
Использование предметного Окружения	Влияние пространства на интеллектуальное развитие ребенка

Использование многофункциональных, вариативных модулей	Развитие конструктивного мышления
Разнообразное стационарное оборудование сюжетно-ролевых игр (игры всегда развернуты)	Ориентировка в окружающей действительности
Дидактические игры и пособия по всем разделам программы в доступном месте	Интеллектуальное развитие
Широкое использование в интерьере значков, моделей, символов, схем, планов, загадочных знаков и т.п.	Развивается познавательный интерес, пытливость, любознательность

Обязательным компонентом развивающей предметно-пространственной среды в контексте реализации образовательной области «Речевое развитие» является речевая развивающая среда.

**Речевая развивающая среда** дошкольного образовательного учреждения раскрывается как фактор, сдерживающий или наоборот активизирующий процесс речевого развития ребенка, поэтому, создавая развивающую среду, важно учитывать возрастные особенности детей конкретной возрастной группы, а также уровень их речевого развития, интересы, способности и многое другое.

На основе анализа существующих психолого-педагогических исследований, в качестве основных составляющих речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения мы выделяем следующие:

- речь педагога дошкольного образовательного учреждения;
- методы и приемы руководства речевым развитием разных сторон речи детей дошкольного возраста;
- специальное оборудование каждой возрастной группы.

Одной из первых и самых важных составляющих речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения является **грамотная речь педагога**. И это не случайно, поскольку речь педагога дошкольного учреждения основывается на том, что он закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности детей, приобщает их к культуре устного высказывания, оказывает огромное влияние на все стороны речи ребенка.

Речь педагога дошкольного образовательного учреждения характеризуется тем, что:

- имеет обучающую и воспитывающую направленность;
- главным является качество ее языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда;
- речь педагога – отражение внутреннего мира, особенностей интеллектуального и духовного развития его личности;
- речь педагога – важная часть профессиональной культуры, которая является культурой общечеловеческой.

Следующие составляющие речевой развивающей среды дошкольного учреждения – методы и приемы руководства речевым развитием разных сторон речи детей дошкольного



возраста, а также специальное оборудование каждой возрастной группы. Подбор данных составляющих напрямую зависит от возрастных особенностей речевого развития детей каждой возрастной группы.

Определяющим моментом организации речевой развивающей среды в каждой возрастной группе дошкольного образовательного учреждения является педагогическая идея, направленная на развитие приоритетных линий речевого развития детей на каждом возрастном этапе дошкольного детства.

В современных исследованиях содержательная линия речевого развития дошкольника определяется речевой компетенцией, которая формируется на этапе дошкольного детства. Под речевой компетенцией понимается умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя с этой целью речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности. Речевая компетенция ребенка предусматривает следующие составляющие: лексическую, грамматическую, фонетическую, диалогическую и монологическую.

Лексическая компетенция предполагает наличие определенного запаса слов в пределах возрастного периода, способность адекватно использовать лексемы, уместно употреблять образные выражения, пословицы, поговорки, фразеологические обороты. Ее содержательную линию составляют: пассивный и активный словарь в пределах возраста - синонимы, омонимы, антонимы; родственные и многозначные слова; основное и переносное значение слова; однокоренные слова; образные выражения, пословицы, поговорки, фразеологические обороты. По количественной и качественной характеристике словарь ребенка достигает такого уровня, который позволяет ему легко и непринужденно общаться со взрослыми и сверстниками, поддерживать разговор на любую тему в пределах понимания ребенка.

Грамматическая компетенция предполагает приобретение навыков образования и правильного употребления различных грамматических форм. Ее содержательную линию составляет морфологический строй речи, включающий почти все грамматические формы; синтаксис и словообразование. При формировании грамматического строя речи у детей закладывается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения.

Фонетическая компетенция предполагает развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; воспитание фонетической и орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи.

Диалогическая компетенция предусматривает сформированность диалогических умений, обеспечивающих конструктивное общение ребенка с окружающими людьми. Содержательная сторона диалогической компетенции - диалог между взрослым и ребенком, между двумя детьми; разговорная речь.

Монологическая компетенция предполагает сформированность умений слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить самостоятельные связные высказывания разных типов. Эти умения формируются на основе элементарных знаний о структуре текста и типах связи внутри него.

Исходя из особенностей развития разных сторон речи детей дошкольного возраста, можно условно обозначить основные направления организации речевой развивающей среды.

### ***Старшая и подготовительная к школе группы:***

- совершенствование речи как средства общения (через знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений; умений грамотного отстаивания своей точки зрения); - целенаправленное формирование навыков самостоятельного рассказывания (поощрение рассказов детей; трансформация высказываний в связные рассказы; запись и повторение рассказов; уточнения, обобщения);

- организация деятельности в «Уголке интересных вещей» (в пополнении уголка акцент делается на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира; организация восприятия с последующим обсуждением);

- создание индивидуального «авторского речевого пространства» каждого ребенка (с целью стимулирования словесного творчества детей, повышения качества речевых высказываний детей).

Старший дошкольный возраст – период формирования произвольности во всех сферах психической активности, в том числе и в речи. У ребенка появляется произвольная речь. Это обуславливает зарождение словесно-логического мышления. Ребенок строит развернутое высказывание и у него формируется элементарное осознание языковой действительности. Речевая развивающая среда для старшего дошкольного возраста призвана обеспечить формирование основ объяснительной речи, речи-рассуждения.

**Книжный уголок** – один из значимых центров речевой активности в группе. Материалы и оборудование книжного уголка нацелены на стимулирование ребенка к постоянному речевому общению, способствуя развитию уверенной связной речи и обогащению словаря.

Работа в книжном уголке в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории.

Материалы и оборудование книжного уголка призваны способствовать:

- чтению и рассматриванию книг, открыток, фотографий;
- обогащению словаря и пониманию смысла слов, словообразования;
- развитию звуковой культуры речи;
- развитию опыта слухового восприятия речи, слушания литературных текстов
- развитию интереса к художественной литературе и др.

Художественная литература, являясь видом искусства, выполняет эстетическую и этическую функции образования детей дошкольного возраста.

Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное.

Главная цель ознакомления дошкольников с художественной литературой – воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве.

Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в том числе, мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста. Читатель-дошкольник зависим от взрослого в выборе книг для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности взрослого при реализации данной области Программы являются формирование круга детского чтения и организация процесса чтения.

При формировании круга детского чтения педагогам и родителям необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей.

Условия эффективности организации процесса чтения: систематичность (ежедневное чтение), выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности – радость детей при встрече с книгой, чтение ее с непосредственным интересом и увлечением.

***Речевые развивающие зоны (старший дошкольный возраст)***

<p>Центр книги</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стеллаж или открытая витрина для книг, стол, два стульчика, мягкий диван.</li> <li>2. Детские книги по программе и любимые книги детей, два-три постоянно меняемых детских журналов, детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, по истории и культуре русского и других народов.</li> <li>3. Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы.</li> <li>4. Альбомы и наборы открыток с видами достопримечательностей родного города, области.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщение к общечеловеческим ценностям.</li> <li>2. Воспитание духовной культуры.</li> <li>3. Формирование представлений о культуре через ознакомление с книгой.</li> <li>4. Развитие способности к сочинительству.</li> </ol>
--------------------	--	---

### 3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения при реализации Программы

#### Программно-методический комплекс образовательного процесса образовательной области *Речевое развитие*

<b>Блок</b> <b>«Речевое общение»</b>	<p>Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. – М.: «Сфера», 2005.</p> <p>Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: «Академия развития», 1997.</p> <p>Адамьянц, Т.З. Хорошая книга для чтения и обсуждения с детьми старшего дошкольного возраста / Т.З.Адамьянц. – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников /М.М.Алексеева, В.И.Яшина. – М.: Академия, 1998.</p> <p>Алексеевко, В.В. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет / В.В.Алексеевко. – М.: Рипол Классик; Дом XXI век, 2008.</p> <p>Арушанова, А.Г. Речь и общение детей 3-7 лет /А.Г.Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.</p> <p>Арушанова, А.Г. Игры-занятия со звучащим словом /А.Г.Арушанова, Е.С.Рычагова. – М.: ТЦ Сфера, 2009.</p> <p>Белоусова Л. Е. Удивительные истории. Развитие речи с использованием элементов ТРИЗ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.</p> <p>Бычкова С. Г. Формирование умения общения со сверстниками. – М.: «АРКТИ», 2002.</p> <p>Бизицова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников /О.А.Бизицова. – М.: Скрипторий 2003, 2010.</p> <p>Ватаман, В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. Программа, разработки занятий и мероприятий /В.П.Ваптаман. – Волгоград: Учитель, 2008.</p> <p>Гриценко, З.А. Положи свое сердце у чтения /З.А.Гриценко. – М.: Просвещение, 2004.</p> <p>Гриценко, З.А. Пришли мне чтения доброго: пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни /З.А.Гриценко. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи: Методика приобщения детей к чтению З.А.Гриценко. – М.: ЛИНКА-Пресс, 2003.</p>
---	---

Виноградова, Е. Пословицы и поговорки для развития речи. М.: АСТ, 2009.

Гербова В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез,

Гербова В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Гербова В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Гербова В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Гербова В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: 2012.

Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет. Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: «Сфера», 2010.

Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду /О.С.Ушакова. – М.:ТЦ Сфера, 2006.

Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-6 лет /О.С.Ушакова. – М.: Вентана-Граф, 2009.

Ушакова, О.С. Развитие речи детей 6-7 лет /О.С.Ушакова. – М.: Вентана-Граф, 2009.

Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Колодяжная Т. И., Колунова Л. Л. Речевое развитие ребенка в детском саду. – Ростов-на-Дону: «Учитель», 2002.

Левчук Е. А. Грамматика в сказках и историях. – СПб.: 2003.

Мазепина Т. Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.

Матюх В. М., Панихицина Р. А. Учимся общению, играя. – Новосибирск: «СибЦветАрт», 2006.

Ткаченко, Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша /Т.А.Ткаченко. – М.: Эксмо, 2010.

Ткаченко, Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов /Т.А.Ткаченко. – М. ГНОМ и Д, 2004 .

Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников.- М.: «Сфера», 2001.

Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. «Технологии развития связной речи дошкольников». Ульяновск: Издательство «Волга-ТРИЗ», 2004.

Рудакова Н. Н. Коммуникативная компетентность как показатель речевого развития детей дошкольного возраста // Детский сад:

	<p>теория и практика. - 2013. – № 3.</p> <p>Сомкова О. Программа «Успех». Образовательная область «Коммуникация»</p> <p>Есаулова «Конспекты занятий по красноречию». Учебно-методическое пособие.-М.: центр педагогического образования, 2007.-96с.</p> <p>О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета».-СТб. ООО Издательство «Детство-Пресс», 2016,-192 с.</p> <p>Л.В. Филиппова, И.Н. Кольцова, Ю.В. Филиппов «Сказка как источник творчества детей. Пособия для педагогов дошкольных учреждений». Издательство центр ВЛАДОС, 2001,-288с. (Здоровье сберегающая педагогика).</p> <p>О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий». Под ред. О.С. ушаковой, -М.: ТЦ Сфера, 2004,-144с</p> <p>О.С. Ушакова «Придумай слово»</p> <p>О.С. Ушакова «Развитие словесного творчества детей 6-7 лет» 2000г.</p> <p>В.Т.Кудрявцев «О смысле детского словотворчества»</p> <p>Н.В. Нищева «Дидактические игры для детей дошкольного возраста».-СПб.:ООО «Издательство Детство-Пресс»,2010,-368с.</p> <p>Т.А. Сидорчук «Методы формирования навыков мышления воображения и речи дошкольников». Учебное пособие для работников дошкольных учреждений.- А.О. «Первая Образцовая Типография» филиал «Ульяновский Дом Печати», 2015.-248 с.</p> <p>Н.А. Костяева «Учим детей фантазировать». Методическое пособие по освоению детьми приемов типового фантазирования. Под ред. Э.И. Логачевой-А.О.</p> <p>И.А.Пазухина «Давай познакомимся». Тренинговое развитие эмоционального мира дошкольников 4-6 лет». Пособие для практических работников детских садов. –СПб.: «Детство-Пресс», 2004,-272с.</p> <p>Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.– М.: «Просвещение», 1983.</p> <p>Шипицина Л. М., Защиринская О. В. Азбука общения. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.</p> <p>Шорохова О. А. Речевое развитие ребенка. – М.: «Сфера», 2009.</p>
--	---

<p><b>Блок «Чтение»</b></p>	<p>Белоусова Л. Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.</p> <p>Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго... - М.: «Просвещение», 2001.</p> <p>Гурович Л. М., Береговая Л. Б. Ребенок и книга. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.</p> <p>Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Издательство Оникс, 2011.</p> <p>Книга для чтения малышам. – М.: ТОО «Школа», 1996.</p> <p>Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.</p> <p>Кондрашов А. Золотая сокровищница сказок. – М.: 2001.</p> <p>Куприна Л. С., Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.</p> <p>Времена года: стихи для чтения и заучивания в детском саду. / Сост. М. А. Нянковский. – Ярославль: «Академия развития», .</p> <p>Охорзина Т. И. Разбуди в душе поэта. – Новосибирск, 1998.</p> <p>Покровская В. К. Сказки русских писателей. – М.: 1990.</p> <p>Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.</p> <p>Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: «Линка-Пресс», 2008.</p> <p>Томилова С. Д. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками. – Екатеринбург: 2005.</p> <p>Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой /О.С.Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010</p> <p>Ушакова О. С., Гавриш М. В. Знакомим дошкольников с литературой. М.: «Сфера», 1999.-</p> <p>Колесникова, Ю.В. Я начинаю читать. Методика. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет /Ю.В.Колесникова. – М.: Ювента, 2008.</p> <p>Кондрыкинская, Л.А. Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников /Л.А.Кондрыкинская, Т.Н.Вострухина. – М.: Скрипторий 2003,</p> <p>Смирнова, О.Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» /О.Д.Смирнова. – М.: Скрипторий 2003.</p>
-----------------------------	---